

**Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения
Детский сад «Колосок» с. Балаганка**

Согласовано:

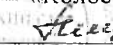
На Педагогическом совете

№ 1 от 05.08.2024 г.

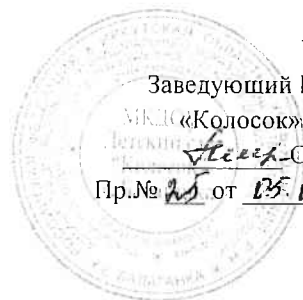
Утверждаю:

Заведующий МКДОУ Д/с

МКДОУ «Колосок» с. Балаганка

 Сагдеева Л.С.

Пр. № 25 от 05.08. 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Кружок «Озорные ложки»»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: старшая разновозрастная группа

Срок реализации: 2024-2025 г.

2024г.

1.1. Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь», и ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на музыкальных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудили меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Озорные ложки».

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Кроме этого, игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель - обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять и обогащать знания детей о народной культуре (о быте, costume, ремесле, музыкальных инструментах, художественных промыслах, традициях, праздниках).
2. Формировать основы техники игры на ложках и других народных инструментах.
3. Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности.

выразительности исполнения, ;

4. Познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

Области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие». «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Развивающие:

1. Развивать ритмический и интонационный слух, музыкальную память.
2. Развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа.
3. Развивать внимательность, усидчивость, старательность при достижении результата в игре.

Области: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Воспитательные:

1. Воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
2. Воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение;
3. Воспитывать у детей уважение к традициям и обычаям своей страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения;

Области: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы программы.

1. Всестороннего развития ребенка с учетом его индивидуальных способностей.
2. Доступности понимания и исполнения народной музыки различных жанров;
3. Предоставления возможности творческого самовыражения, самореализации и инициативности.

Новизна и отличительная особенность.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному.

Педагогическая целесообразность.

Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты. Детский ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его.

но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу и великодушие к природе.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры).

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности, динамики его образовательных достижений - оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Показатели оценки индивидуального развития детей:

На начало учебного года:

- Умение импровизировать.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Умение слаженно играть в ансамбле.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, шумелки, хлопушки, свистульки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Уметь сочетать движения рук и ног.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

К концу учебного года:

- Знать приемы игры на двух ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку.
- Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения.
- Держать ложки одинаково на одном уровне.
- Знать приемы игры на двух ложках.
- Знать и уметь объяснить что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика)

Критерии оценки уровня усвоения программы.

Уровень – ниже среднего.

Восприятие: Ребенок не проявляет интереса к музыке, может дать односложную характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.

Игра на ложках: не всегда правильно применяет навыки игры, не правильная постановка рук, не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.

Ритм: слабо выдерживает заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.

Творческая активность: Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

Уровень – средний.

Восприятие: Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.

Игра на ложках: музицирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

Ритм: хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.

Творческая активность: ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.

Уровень – высокий.

Восприятие: ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.

Игра на ложках: владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.

Ритм: ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.

Творческая активность: обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.

Подведением итогов реализации данной Программы являются: выступления на праздничных утренниках, фольклорных праздниках и развлечениях, отчетный концерт кружка, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

2. Содержательный раздел.

2.1. Формы и методы организации музыкальной деятельности кружка.

Организация работы кружка.

Возраст детей, занимающихся в ансамбле «Озорные ложки» составляет 4-8 лет (дети старшей разновозрастной группы). Программа рассчитана на 1 год. Проводится 72 занятия в год, 2 раза в неделю по расписанию. Количественный состав ансамбля 15-18 человек.

Основные формы работы с детьми.

1. Групповые занятия тематического, доминантного и интегрированного типа.
2. Индивидуальные занятия.
3. Экскурсия в мини-музей «Русская изба».
4. Выступления детского ансамбля на различных мероприятиях.

5. Организация фотовыставки.

Методические приемы:

- беседы с детьми;
- слушание русских народных песен, прибауток, сказок;
- рассматривание подлинных народных инструментов, иллюстраций;
- просмотр презентаций и видеофильмов о народной культуре;
- применение музыкально-дидактических игр;
- игра на ложках и других народных инструментах;
- интеграция песенной, двигательной и исполнительской деятельности.

Этапы работы с ансамблем ложкарей.

1. Знакомство детей с ложками, с хохломской росписью. Музыкальный руководитель должен в первую очередь сыграть на ложках, увлечь ребёнка музыкой.
2. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. На занятиях нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одном уровне.
3. Знакомство детей с приемами игры на ложках.
4. Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Большое внимание уделяется координированным, совместным действиям детей для игры в ансамбле. С этой целью проводятся музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие ритмического чувства. На этом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям, отработка трудных мест, соединение партий, игра в одном темпе, одновременно начиная и заканчивая музыкальное произведение.
5. Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

2.2. Структура и содержание занятия.

1. Приветствие.
2. Пальчиковые игры.
3. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха, ритмические упражнения.
4. Основная часть: беседа, освоение приемов игры на ложках, музыкально-ритмические движения, музицирование.
5. Игра.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному, через использование простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов. И как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные

представления для детей и взрослых, с участием родителей.

2.3. Учебно-тематический план работы кружка «Озорные ложки»

№	Тема	Кол-во	Месяц
1	Все о деревянной ложке. Хохломская роспись.	2	сентябрь
2	Мини-музей «Русская изба»	2	сентябрь
3	Русские народные инструменты.	2	сентябрь
4	Что такое ансамбль. Дирижер.	2	сентябрь
5	Прием игры «Простой»	2	октябрь
6	Прием игры «Лошадка»	2	октябрь
7	Прием игры «Часики»	2	октябрь
8	Прием игры «Солнышко»	2	октябрь
9	Прием игры «Лягушка»	2	октябрь
10	Прием игры «Молоточек».	2	ноябрь
11	Прием игры «Ладощка»	2	ноябрь
12	Прием игры «Колено»	2	ноябрь
13	Прием игры «Дробь»	2	ноябрь
14	Прием игры «Тремоло»	2	декабрь
15	Прием игры «Потолочек»	2	декабрь
16	Прием игры «Коленце»	2	декабрь
17	Прием игры «Большое коленце»	2	декабрь
18	Народные праздники. «Новый год и Рождество»	2	январь
19	Прием игры «Перебор»	2	январь
20	Прием игры «Ключ» (1,2 вариант)	2	январь
21	Прием игры «Ключ» (3,4 вариант)	2	февраль
22	Ударно-шумовые народные инструменты	2	февраль
23	Изготовление шумовых инструментов	2	февраль
24	Народные праздники. «Масленица»	2	февраль
25	Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности, игра экспромтом.	2	март
26	Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности, игра экспромтом.	2	март
27	Творческое занятие «Кто лучше сыграет»	2	март
28	Творческое занятие «Придумай свой ритм»	2	март
29	Занятие-игра «Угадай-ка»	2	апрель
30	Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	2	апрель
31	Народные праздники. «Пасха»	2	апрель
32	Повторение и закрепление всего пройденного материала материала.	2	апрель
33	Повторение и закрепление всего пройденного материала материала.	2	май
34	Повторение и закрепление всего пройденного материала материала.	2	май
35	Отчетный концерт «Ложки хохломские»	2	май
36	Организация фотовыставки	2	май

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Работа с родителями (законные представители) предполагает:

1. Систематическое проведение индивидуальных консультаций с родителями детей, которые в этом нуждаются.
2. Проведение родительских собраний. Последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

3. Организационный отдел.

3.1. Психолого-педагогические условия.

Реализация Программы предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

Формирование профессионального взаимодействия педагогов с детьми дошкольного возраста основывается на субъектном отношении педагога к ребенку; индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка; мотивационном подходе; доброжелательном отношении к ребенку.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, используемая для реализации Программы кружка:

Содержание	Стр.
1. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель, задачи реализации Программы.	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.	5
1.4. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).	5-6
2. Содержательный раздел.	7
2.1. Формы и виды организации музыкальной деятельности кружка.	7
2.2. Структура и содержание музыкального занятия.	8
2.3. Учебно-тематический план работы кружка	9
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.	10
3. Организационный отдел.	10
3.1. Психолого-педагогические условия.	10
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	11
3.3. Программное обеспечение.	11
3.4. Кадровое обеспечение.	12
4. Дополнительный раздел.	12
Приложение №1. О хохломских ложках.	12
Приложение №2. О быте русского народа.	14
Приложение №3. Способы и приемы игры на ложках.	18
Приложение №4. Примерный музыкальный репертуар.	21
Приложение №5. Потешки, прибаутки, песенки.	23
Приложение №6. Музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры.	25
Приложение №7. Народный фольклор о русских народных инструментах	27
Приложение №8. Консультация для родителей.	30
Приложение №9. Сценарии фольклорного праздника "Озорные ложкари	34

1. Баян.
2. Ноутбук, колонки, микрофон.
3. Мультимедийное оборудование.
4. Конспекты занятий, презентации.
5. Музыкальный материал (ноты, фонограммы русских народных песен и мелодий)
6. Деревянные ложки по количеству детей.
7. Русские народные ударные и шумовые инструменты: бубен, треугольник, колокольчик, свистульки, трещетки.
8. Музыкально-дидактические игры.
9. Картотека пальчиковых игр.
10. Русские народные сценические костюмы.

3.3. Методическое обеспечение.

По средствам интернет – ресурсов.

3.4. Кадровое обеспечение.

Автор-составитель программы: музыкальный руководитель МКДОУ Детский сад «Колосок» с.Балаганка , воспитатель старшей разновозрастной группы. Возраст участников: старшая разновозрастная группа – дети 4-8 лет.