

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»
перспективно-календарное планирование
организованной образовательной деятельности
в старшей и подготовительной группе

Музыкальный руководитель:
Бутаков А.Ф.

Сентябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Развивать образное восприятие музыки. Уметь узнавать знакомые произведения и композиторов. Различать части музыкальных произведений. Способствовать умению рассказывать о характере музыки. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Колыбельная» фонограмма, «Полька» П.Чайковского», «Вальс игрушек» Ю.Ефимова «Угадай на чём играю»; «Бабка -ёжка», «Андрей-воробей»,
2. Пение. а) Усвоение певческих навыков б) песенное творчество	Способствовать умению детей петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Исполнять песню с солистами. Импровизировать простейшие мелодии	«Динь-дон», «Листопад» М.Сидорова «Мяч» Ю.Чичкова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Осень» А.Арутюнова, Игра в имена
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать приемы игры на инструментах, разучивание новых. Развивать мелкую моторику рук.	«Андрей-воробей» р.н.м., «Замок», «Точим нож»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы. Музыкально-игровое творчество	Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Ю.Чичкова, «Марш» Н.Леви, «Я на горку шла» р.н.м., «Этюд» - Л.Шитте, «Детская полька» – А.Жилинский, Игра «Передай мяч», Игра «Весёлые скачки» Можжевелова, «Зеркало». Танцевальная фантазия.
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«Мяч» Ю. Чичкова
III. Праздники, развлечения.	Создать радостную атмосферу праздника, побуждать дошкольников участвовать в театрализованной постановке. Воспитывать коммуникативные качества.	«День знаний».

№1, 2 ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Программное содержание. Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, динамический слух.

Приветствие «Добрый день» - добрый день. Говорим мы каждый день.

Этимися словами здороваемся с вами. (*поём по трезвучию вверх и вниз, и поступенно*)

1.МАРШ Ю.Чичкова— Сказать, что дети подросли и скоро пойдут в школу, где будут получать знания. Надо подготовиться к школе, выполнять все задания хорошо, тогда и в школе будет учиться легче. Напомнить о том, что дети должны ходить бодро, ритмично; различать 2-хчастную форму, делать чёткую остановку в конце музыки. Варианты: а). 1 часть- энергичная, бодрая ходьба с высоким подниманием ног; 2 часть- ходьба на носках.

2.КОЛЫБЕЛЬНАЯ (аудиозапись)

Ребята, сегодня, мы поговорим о том, что такое музыка, и как она зародилась. Музыка зародилась ещё тогда, когда на земле не было ни больших городов, ни маленьких деревушек. Уже в те далёкие времена люди не могли прожить без музыки. Музыка сопровождала человека повсюду: и на работе, и на отдыхе. Люди стали делать музыкальные инструменты, на которых играли музыканты, Музыку же для них стали сочинять композиторы. Вам знакомо это слово? Композитор - это человек, который пишет музыку с помощью музыкальных знаков- нот. Писатель пишет рассказы с помощью букв, а художник пишет картины с помощью красок. Эти ноты нужно уметь прочесть, чтобы исполнить музыку на разных инструментах.

Давайте послушаем песенку и попытаемся рассказать о чём она. (*звучит фонограмма*)/((после прослушивания)- Эта музыка относится к жанру ПЕСНЯ. По характеру: ласковая, нежная, спокойная. Рассмотреть картинки. ...

(**Занятие**) предложить определить характер произведения и дать ему название, обратить внимание на тёплые, льющиеся звуки.... *Настроение и чувство. (спокойная, ласковая, нежная). Почему называется колыбельная?*

Жмурят глазки малые детки, малым деткам время в кровать

Птицы тоже дремлют на ветке, время настало всем засыпать...

П.Г. ЗАМОК *Сцетим пальчики в замок, чтоб войти чужой не смог*

Пусть только белочку, ёжика и зайчика, девочку, и мальчика

М.Д.И.«Угадай, на чём играю»- Можно подыграть на муз. инструментах по фразам цепочкой. (инструменты спрятать за ширму при 1 звучании)

3.«БАБКА – ЁЖКА» - *Бабка –ёжка, костяная ножка*)2р.(«до» 1 октавы)

С печки упала, ножку сломала)2р.(«до» 2 октавы)

хлопать ритмический рисунок, играть на инструментах. Две группы.

«Песня про детский сад» - повторение песни

«МЯЧ» Ю. Чичкова – Знакомство с новой песней. Поговорить о характере. Петь весело и легко. Проговаривать и пропевать некоторые словосочетания.

4. Игра «Передай мяч(4) моравская н.м.

-а) передавая мяч друг другу называем своё имя

б) называть имя того, кому передаём мяч.

Упражнение “Как живёшь?” *Сжать пальцы обеих рук в кулачки. ...*

Как живёшь?-----Вот так! -Показать оттопыренный большой палец....

№3,4

Программное содержание. Совершенствовать двигательную активность детей, способность к

импровизации. Развивать музыкальные способности детей: чувство ритма; умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Расширять словарный запас. Уметь реагировать на смену характера музыки. Развивать творчество в движении (игра).

Приветствие «Добрый день» - добрый день. Говорим мы каждый день.

Этимися словами здороваемся с вами. (*поём по трезвучию вверх и вниз, и поступенно*)

1.«Приставной шаг» (14) А.Жилинский– выполнить упражнение сначала без муз. сопровождения (обратить внимание на то, чтобы дети чётко приставляли стопу к стопе) – упражнение к танцу

2.ПОЛЬКА из «*Детского альбома*» П. Чайковского» (орк). Представьте себе картину: пролетела маленькая девочка с большим бантом в косичках с надутыми от старания губами, легко проскакал зайчик, а за ним усатый охотник в огромных сапогах. Но зайчик не боится охотника, ведь это карнавал, и только в праздники вместе танцуют охотник и зайчик. (2-х - частная форма пьесы)

Мяу, мышка, спляшем польку? Подадим гостям пример.

- Я сплясала бы , да только , мышке кот не кавалер

(2 занятие) Определить жанр пьесы, форму. Вызывать эмоциональный отклик на музыку весёлого, шутливого характера польки. Определить форму (2 части). *полькой – это танец чешского происхождения По характеру танец – прыгучий, задорный, отрывистый, лёгкий, озорной.*

П.Г. «ТОЧИМ НОЖ», точим нож. Будет очень он хорош.

Будет резать он припасы – масло, сало, хлеб, колбасы.

Помидоры, огурцы – угощайтесь , МОЛОДЦЫ!

М.Д.И. «Мы играем в имена». Имена все назовём, простучим и пропоём.... Некоторые звуки в музыке тянутся, а некоторые пропеваются быстро. Чередование этих звуков в музыке называется р и т м о м. (*показать на нитках, послушать биение сердца.*

3«ДИНЬ-ДОН» - Динь – дон, динь – дон (Си-Ля, Си-Ля)

Вот какой весёлый звон(ля-си, ля-си, ля-си-Ля)

«МЯЧ»- закрепление. Пение «по секрету» (шепотом).

«ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ» В.Герчик - знакомство с новой песней. Определить характер, выполнять ритмические движения по тексту.

4.ТАНЕЦ (Детская полька-14) –1ч. – 2 «пружинки» и 3 хлопка, 2 часть - Выполнять приставные шаги парами. Кружение поскаками. На повтор 1 ч. – «ковырялочка»

Игра «Весёлые скачки»(8) муз. Б.Можжевелова . На 1 ч. Дети свободно танцуют, выполняют поскаки, на 2ч. Выходит «тигр» на охоту.

Заключение - «**БУРАТИНО**» потянулся. Раз нагнулся, два нагнулся. Видно, ключик не достал. Чтобы ключик нам достать, на носочки нужно встать!

№5,6

Программное содержание. Формирование представления о красоте. (видеть, ценить и созидать

красоту в окружающем мире в разнообразных ее проявлениях).Познакомить детей с понятием «звук», видами звуков, научить определять происхождение звуков, различать музыкальные и шумовые звуки. Расширять словарный запас, формировать связную речь. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.

Приветствие «УТРЕЧКО» - утро настало, солнышко встало... Когда восходит солнце, становится красиво, поют птицы, шелестят листочки на деревьях, цветут цветочки, которые нельзя рвать, лучше ими любоваться....

1 «Я на горку шла» (5) – ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки, уметь держать круг, видеть себя и других детей в кругу, **выполнять шаг красиво**. На 2 часть выполнять «топотушки». Спину держать ровно. На музыкальный повтор – те же движения, но врассыпную по залу. Предложить придумать свои движения: мальчики стоят хлопают, выполняют притопы, а девочки идут в круг, и наоборот. Выбрать лучшее предложенное движение.

2.Колыбельная и Полька -сравнить 2 жанра- в чём отличие?

Ребята, продолжаем разговор о музыке. Мы знаем, что музыка может рассказать множество интересных историй о том, что нас окружает и волнует. Но слышим мы не слова, а звуки. Рассматриваем предметы, определяем музыкальные и шумовые звуки. Проиграть мелодию польки на инструменте. Спросить, получится ли она, если её сыграть на кубиках? Нет, то, что получится можно назвать «ШУМ». Разные предметы шумят по-разному (коробочки с различными наполнителями)...

М.Д.И. «Где живут звуки?»

П.Г. «КАПУСТА»

3.«ЛИСТОПАД» Сказать, что на улице осенью очень красиво– листопад.

Листики летят, *(по ступенькам вверх)*
Это листопад *(по ступенькам вниз)*
Мы их соберём *(вверх)*.
Маме отнесём *(вниз /*

«МЯЧ»- Проговаривание текста в темпе и ритме мелодии.

«ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ» - Пение a-capella. Приёмом «цепочка» (поочерёдное исполнение музыкальных фраз)

4. «ТАНЕЦ» - отработка движений.

Творческая игра «Зеркало» – выбранный ребёнок выполняет разные движения – дети повторяют. (поднимает руки, приседает, причёсывается)

«До свидания»:



Программное содержание Формирование первичных представлений и положительного отношения к профессии воспитателя. другим профессиям дошкольных работников, детскому саду как ближайшему социуму. Развивать музыкальную память, наблюдательность, связную речь, координацию движений. Закреплять вокально-певческие навыки; понятия – оркестр, соло, дирижер.

Приветствие «Добрый день». Спросить детей о воспитателях и остальных сотрудниках детского сада.

1. Хороводный шаг – р.н.м. «На горе-то калина»- на 1 часть дети двигаются по кругу, на 2 част топают, держа спину ровно, не опуская голову.

ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА - 2 шага и 3 хлопка, кружение парами /ДЕВОЧКИ КЛАДУТ РУКИ НА ПЛЕЧИ МАЛЬЧИКОВ, А МАЛЬЧИКИ – НА ПОЯС ДЕВОЧКАМ

2. «ВАЛЬС ИГРУШЕК» - (10) Е.Ефремова – прослушать произведение, но не говорить название. Спросить, что дети представили... Вальс – это танец. Вальсировать, значит кружиться. Какие инструменты исполняют вальс?

М.Д.И. «УЗНАЙ МУЗЫКУ ПО ЦВЕТУ» (синий кубик- песня, зелёный- танец)

П.Г. «ТОЧИМ НОЖ».

3»Динь-дон», «Листопад», «Бабка-ёжка»

«ПЕСНЯ ПРО ОСЕНЬ» – Беседа о содержании и характере песни. Рассмотреть иллюстрации с осенним пейзажем. Проговорить текст песни шёпотом, с чёткой артикуляцией. После разучивания песни вспомнить песни радостного характера:

«МЯЧ» - Пение «по секрету» (шепотом)

«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ» - петь песню приёмом «Эхо» (тихо-громко)

4. Хоровод «На горе-то калина» - выполнение движений под фонограмму

5. ИГРА «Воротики»-6-. Воспитатель и один ребенок держатся за руки, образуя «воротики». Остальные дети берутся за руки и встают в одну большую цепочку. Под музыку дети цепочкой проходят в «воротики», с окончанием музыки «воротики закрываются» (воспитатель и ребенок быстро опускают руки вниз). Тот ребенок, который оказался внутри «воротиков», тоже встает в «воротики». Игра продолжается до тех пор, пока в цепочке останется один ребенок. Все хлопают в ладоши, а он танцует в середине образовавшегося круга.

«До свидания», попросить их ответить так же.



Октябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли. Воспитывать эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.	«Колыбельная» А. Лядова; «Осенняя песнь» П.И. Чайковского; «Где живут звуки?», «Угадай, шумовой или музыкальный звук»; Осенние распевки Ритмические песенки: «Тук-тук», «Кап-кап»
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков б) песенное творчество	Расширять певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. Воспитывать умение придумывать мелодию по образцу и без него.	«Бабка – Ёжка»; «Дождик» М.Сидоровой «Осень, осень к нам пришла» А. Евтодьевой; «Колючий дождик» А. Евтодьевой «Сочини свою песенку»
4. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Приставной шаг в сторону, боковой галоп со сменой направления -Е.Макаров; Хоровод «На горе-то калина» р.н.м.; Упражнение под фонограмму «Капитошка», Игра «Дирижёр»
3. Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«Кап-кап», «Дождик» М. Сидоровой; «Дружат в нашей группе»; «Будем листья собирать»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На горе-то калина»
III. Праздники, развлечения.	Привлекать детей к участию в подготовке к празднику. Пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике.	Осенний праздник с родителями: «Мама, папа, я – дружная семья»

ОКТАБРЬ

№1,2

Программное содержание . Расширять певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд.

Приветствие «Добрый день»

1. Приставной шаг в сторону (Е.Макаров) –(23) продолжать учить приставлять стопу к стопе, и не разворачивая корпус в сторону шага идти вперёд плечом.

«Упражнение с листочками» (Разноцветная осень)- бег по кругу, расходятся в 2 линии, сходятся парами, поднимая листики, отходят , опуская листики. Бегут в 2-х кружочках, затем по большому кругу.

2. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» А .Лядова из симфонической сказки «Кикимора» Эта колыбельная написана для оркестра. Кикимора- злой сказочный образ. Когда Кикимора была маленькой, она лежала в хрустальной колыбельке, а волшебный кот- баюн пел ей колыбельную песню. Сравнить с предыдущими колыбельными. Общее- плавные, спокойные, ласковые, тихие. Различие: вокальное, инструментальное.

П.Г. ««Дружат в нашей группе»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики.
Мы с тобой подружим маленькие пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять:
Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать.

Д.М.И : «КАП-КАП» - Вспомнить длинные и короткие звуки. Использовать разные виды шумовых инструментов. Играть без музыкального сопровождения, только декламировать и отстукивать ритм.

3.Распевание.

ЛИСТИКИ ЛЕТЯТ – ЭТО ЛИСТОПАД.

«Осень, осень к нам пришла» - знакомство с новой песней. Повторить слова тихо и громко, чётко проговаривая каждый слог. На втором занятии исполнять напевно, протяжно, использовать приём «Эхо» и «По секрету»

4.Хоровод - уметь сочетать пение с движением, выполнять хороводный шаг легко и ритмично. Передавать плавный, лирический характер пьесы.

5.Танец парами – под фонограмму чётко выполнять хлопки перед собой и над головой, кружиться на носочках.

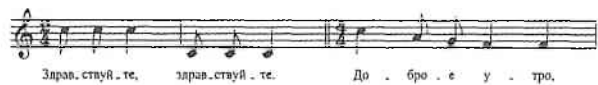
6.Игра – « Весёлые путешественники» - ходить топающим шагом змейкой по залу

Заклучение «Любопытная Варвара»

№3,4

Программное содержание . Формировать обобщенные представления о приспособленности животных к изменениям в природе. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Закреплять умение детей двигаться легко на носочках, перестраиваться в 2 шеренги. Побуждать детей к поиску выразительных движений.

Приветствие: ЗДРАВСТВУЙТЕ



1.Упражнение с листочками - выполнять легкий бег с листочками, перестраиваться в 2 шеренги, сходиться и расходиться, плавно качать листиками.

2Сравнить колыбельную и польку.

М.Д.И. «Где живут эти звуки?» Домашние звуки: Показать различные иллюстрации.

1) вода капает- ей не хочется сидеть в водопроводном кране и она пытается

выйти..2) Часы тикают: настенные, ручные. (телевизор , радио)....

Мелодия- означает «пение», «напев», мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

3.«ДОЖДИК»



ЛИСТОПАД



«Осень, осень к нам пришла» - петь напевно, отрабатывать отдельные муз. фразы.

«Колючий дождик» - знакомство с новой песней. Повторить слова тихо и громко, чётко проговаривая каждый слог

П.Г. - «БУДЕМ ЛИСТЬЯ СОБИРАТЬ» -

Раз, два, три, четыре, пять, будем листья собирать.

Листья берёзы, листья рябины, листья клёна, листья осины.

Листики дуба мы соберём. В садик осенний букет принесём.

4.Хоровод — продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. Предложить придумать свои движения. Желающие дети изображают овощи. Танцуют кому как хочется, придумывают свои движения.

5.ТАНЕЦ ПАРАМИ – отрабатывать боковой галоп в парах

Игра «Дирижёр» (любая плясовая мелодия) . - Французское слово «дирижер» означает «управлять». Дирижерами называют музыкантов-руководителей оркестров, хоров. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать музыкантам. От дирижера зависит темп, то есть скорость исполнения музыки.

№5,6 ОСЕНИНЫ

Программное содержание Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального) Привлечь внимание к богатству и красоте звуков окружающей природы. Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Воспитывать умение придумывать мелодию по образцу и без него.

Приветствие: «Здравствуйте».

1. Упражнение с листочками - движения выполняются соответственно словам песни. Отрабатывать плавные движения руками.

2. «Осенняя песнь» Чайковского. -даем прослушать музыку без объявления названия, - выясняем, к какому жанру относится произведение (спрашиваем, что можно делать под эту музыку :маршировать, танцевать...) - какие сказочные герои могут, например, танцевать, под эту музыку. - почему вы так решили? Потому что музыка какая? (выясняется темп, регистр, динамика)

М.Д.И. «Угадай: шумовой или музыкальный звук» (рассмотрите рисунки (предметов, животных, музыкальных инструментов) и попросите детей назвать, когда они слышат шумовые звуки, а когда - музыкальные.)

П.Г. - «Будем листья собирать», «Капуста»

3.Распевание – Листопад, Дождик.

*Дождик льёт с утра опять, только мы пойдём гулять
Если зонтики возьмём, не промокнем под дождём*

Закрепление песен. Работа над дикцией. Исполнять песни эмоционально. Предложить спеть 1 куплет девочкам, 2- мальчикам, затем поменяться. Петь слаженно, слушать друг друга

Хоровод – инсценировать.

5.Танец парами – отрабатывать движения; исполнять выразительно.

Игра «Кап, кап, под дождём»» - фантазируем: придумать свои движения

ДО СВИДАНИЯ



№7-8

Репетиции к осеннему празднику

Ноябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Расширять музыкальные впечатления через знакомство с произведениями композиторов-классиков. Уметь сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Различать оттенки настроения. Развивать музыкально-сенсорный слух	«Скворушка прощается» Т. Попатенко; Колыбельная песенка Свиридова; Марш Л.Бетховена; Марш Г.Свиридова; Марш С.Прокофьева; «Мы играем в имена»; «Угадай, кто поёт?»
2. Пение. а) Усвоение певческих навыков б) песенное творчество	Развивать мелодический и звуковысотный слух. Закреплять умение петь лёгким и подвижным звуком. Формировать умение правильно расставлять в пении акценты, начиная и заканчивая пение убирать окончания. Уметь импровизировать простейшие мелодии	«Листопад», «Бабка Ёжка»; «Бубенчики» Е.Тиличевой; «Лиса и воробей» А.Евтодьевой; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Пёстрый колпачок Г.Струве; «Зимняя песенка» М.Красева. «В просторном зале» А.Штерна «Зайка» Лобачёва
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Формировать умение находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать тёплый дождик и грозу.	Игра «Прогулка»; «Будем листья собирать»; «Шарик», «На поляне дом стоит»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять умение передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры. Побуждать к игровому творчеству	«Как пошли наши подружки» р.н.м. – дробный шаг; Гречанинов «Вальс»; «Парный танец» –хорватская народная мелодия; Игра «Принц и принцесса»; Игра «Цветные шляпы» «Хитрая лиса».
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«Лиса и воробей» А.Евтодьевой.
III. Праздники, развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Развлечение «Прощание с осенью»

НОЯБРЬ

№1,2

Программное содержание . Формировать способность самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, расширять словарный запас. Совершенствовать двигательную активность детей, способность к творческому воображению, импровизации. Воспитывать любовь у природе.

М.р. Ребята, посмотрите, к нам пришло письмо! От кого же оно? Ребятам детского сада от волшебницы осени. *(вскрывает конверт и читает)* «Дорогие ребята! Вы заметили, что все листочки уже облетели? Какие стоят деревья? И даже выпал первый снег! Скоро к вам придет зима, Я хочу попрощаться с вами!» Ребята, давайте проводим осень, она уходит, но на следующий год после лета она снова вернется к нам.

2.«СКВОРУШКА ПРОЩАЕТСЯ» Т. Попатенко. Предложить послушать песню. Поговорить о содержании и характере.

загадки о деревьях

*За могучий рост и силу
Дерево мне это любо
Ищут желуди ребята
Под корой большого (дуба.)*

*Осень золотом одета
А зимою спит в морозы.
Белый ствол, как лучик света
У красавицы (березы)*

*Листья длинные, как перья
Держат нити паутины.
Птицам на зиму веселье –
Грозди ягод от (рябины)*

*Протянул ко мне ладошку –
Келтый, солнцем озарен
Только выше он немножко
Здравствуй, друг мой, добрый (клен).*

Я покажу вам листики, а вы назовите от какого они дерева.

3.П. Г. «Будем листья собирать»

4. ПЕСНЯ ОБ ОСЕНИ. Закреплять умение петь лёгким и подвижным звуком.

Ритмодекламация: «Мы - деревья»

Мы – деревья. Ноги – корни
Тело – ствол большой и сильный
Наши ветки ветер клонит *(покачивают поднятые вверх руки)*
Пляшут листья в небе синем *(быстро машут кистями под музыку).*

Какие вы сейчас были красивые деревья! Давайте будем беречь деревья, не станем их

ломать и калечить, ведь они такие красивые!

Показать картину об ОСЕНИ

Стихи об осени

Осень наступила, высохли цветы,
И глядят уныло голые кусты.
Вянет и желтеет травка на лугах,
Только зеленеет озимь на полях...
Скучная картина! Тучи без конца,
Дождик так и льется, лужи у крыльца.

А. Плещеев

Гречанинов. «Вальс». Сегодня к нам пришла новая музыка, она прекрасная, полетная. Давайте послушаем . Вспомнить, что вальс – это танец. Какие ещё знаете танцы? (полька). А теперь попробуем подвигаться под вальс. Представим, что воспитатель – дерево, а мы- листочки. Все подойдите к воспитателю. Как только подует ветерок- заиграет музыка, все разлетайтесь . Итак, волшебство начинается.

танец – импровизация

М. Р. Давайте представим, что мы с вами – осень. Как красиво осень украшала землю разноцветными листочками, так и мы сейчас будем слушать музыку и создавать с помощью листочков свои разноцветные коврики. *(дети делятся на подгруппы, раздать им листочки)*

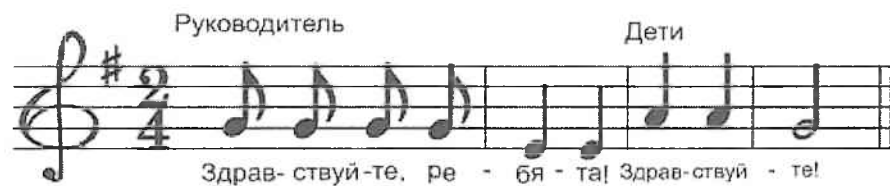
Можно поиграть в игру «СДЕЛАЙ ВЕНОК ИЗ ЛИСТЬЕВ»

Звучит музыка А. Вивальди. Дети делают аппликацию на ковре.

Программное содержание. Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Развитие ритмического восприятия музыки; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки, воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость.

Дети входят в зал под марш Бетховена.

Приветствие:



Парный танец /34/ - выполнять поскоки в парах, 6 шагов из круга и в круг, кружение на поскоках

2. Марш Бетховена (турецкий). На нашем занятии уже звучала эта музыка. Вспомните, когда? Дети - Когда мы входили в музыкальный зал.

М.р. Верно, попытайтесь определить, что это за музыка: песня, танец, марш? Сочинил этот марш известный немецкий композитор Людвиг Ван Бетховен (*показывает портрет*). Он написал много прекрасных музыкальных произведений для взрослых и детей.

М.Д.И. «Мы играем в имена». Каждый из детей пропевает, хлопывая в ладоши, свое имя. Педагог изображает это графически на фланелеграфе, обозначая короткий звук маленькой ниткой, долгий звук – большой.

Много есть имен на свете, вы согласны со мной, дети?

Саша, Коля, Витя, Маша, Ксюша, Владик и Наташа.

Имена все назовем, простучим и пропоем.

3. П. Г. «Будем листья собирать»

ИГРА "Прогулка" (раздать шумовые инструменты).

Вот мы с вами спускаемся по лестнице (ксилофон),

А теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (ложки). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, (треугольник), ударил гром (треугольник) и пошел дождь (по стаканчикам). Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень кубики.

4. «Листопад», «Бабка Ёжка»- петь цепочкой.

«Хорошо у нас в саду» В.Герчик. Вспомнить знакомую песню

«Пёстрый колпачок» Г.Струве – Рассмотреть картинку. Поговорить о её содержании. 1 На 3 занятия разучить слова 2 и 3 куплетов. Пение a-capella

Ритмодекламация: «Мы - деревья»

5. ИГРА «ПРИНЦ И ПРИНЦЕССА»

поведения. Развитие образного восприятия музыки, формирование у детей умения различать музыкальные жанры: *песня, танец, марш.*

Приветствие. «Солнышко встало – утро настало»

«Хороводный шаг» /41/ муз. Т.Ломовой. Закрепление движений парного танца

М.Д.И. В каждом кубике своя музыка: в зелёном - веселая, в жёлтом -спокойная, а красном -бодрая, маршевая. Я предлагаю вам послушать музыку каждого кубика, определить её характер и показать соответствующий цвет... Дети слушают музыку, определяют характер, показывают кубик, изображающий настроение музыки.

1. Веселая, радостная, озорная, задорная – **ПОЛЬКА П.И. Чайковского.**

2. Знакомство с новой пьесой замечательного советского композитора Георгия Васильевича Свиридова . Эта пьеса - колыбельная песенка без слов. Музыка песенки спокойная, ровная, нежная, ласковая - **КОЛЫБЕЛЬНАЯ Г.В. Свиридова**

3. **Марш Бетховена.** – бодрый, чёткий.

(на 6 занятии) **ВОЕННЫЙ МАРШ Г.Свиридова.** - Знакомство с новой музыкой. По характеру- бодрый, решительный. Это торжественный, праздничный марш- под него шагают на параде солдаты и спортсмены.

П.Г. «Шарик»

Надуваем шарик быстро, он становится большой(*пальцы обеих рук в одну щепотку, не отрывая, раздвигать*)

Он становится большой(*медленно развести руки в стороны*)

Вдруг, шар лопнул, (*хлопок в ладоши*)

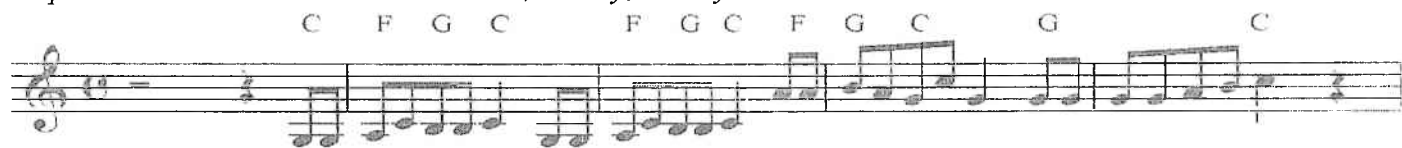
Воздух вышел(*подуть на ладони*) ,

Стал он тонкий и худой(*собрать пальцы в щепотку*).

Игровое распевание: «Лиса и воробей»

Лиса: Тихо, тихо подкрадусь, до тебя я доберусь.

Воробей: Не поймаешь ты меня, вижу, вижу я тебя.



«Пёстрый колпачок» Струве – Попросить узнать песню после вступления. закрепление. 1 куплет пропеть в медленном темпе, проговорить все слова. Петь с закрытым ртом, а затем вслух (по куплетам)

«Зимняя песенка» М.Красева - знакомство с новой песней.

На 6 занятии на проигрыш играют колокольчики и треугольник. («ЛИШЬ СТУКНЕТ В ОКОШКО ОНА НАМ СНЕЖКОМ, МЫ САНКИ БЕРЁМ И НА ГОРКУ БЕГОМ» – зима)

«В ПРОСТОРНОМ СВЕТЛОМ ЗАЛЕ» А.Штерна – поговорить о предстоящем новогоднем празднике. Спеть песню, поговорить о её содержании.

На 6 занятии пение приёмом «Эхо» (тихо-громко).

Игра «ЦВЕТНЫЕ ШЛЯПЫ»

Ход игры. Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Все поют: под р.н.м. «Во саду ли, во городе».

«У нас шляпы всех цветов!», повторить эту строчку 2 раза

«Раз, два, три — шляпу ты стряхни!»— дети мотают головой, скидывают лоскут - воображаемые шляпы.

№7,8

Программное содержание Продолжать знакомить с маршем, различными его видами.

(торжественный, спортивный, детский, сказочный). Уметь различать средства музыкальной выразительности (походный марш – труба). Совершенствовать умение двигаться в соответствии с чётким бодрым характером музыки. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни.

Приветствие: **ИГРА «ЗДРАВСТВУЙТЕ»** -на 1 часть ходить врассыпную, на 2 часть - здороваться ладошками, носиками...

1. «Парный танец» – совершенствовать движения танца.

2. Марш С.Прокофьева. Сегодня вспомним такой музыкальный жанр как МАРШ. Слово «марш» означает «шествие» (показать иллюстрации). Под музыку марша удобно маршировать, шагать. Музыка марша чёткая, ритмичная. Послушайте марш С. Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Сын сказочного Короля Треф болен. Вылечить его может только смех. Труффальдино — человек, умеющий смеяться,— должен помочь больному. Однако злая фея хочет помешать выздоровлению принца. Она проклинает принца, внушая ему любовь к трем апельсинам. Принц, чтобы излечиться, пускается на поиски трех апельсинов в опасное и увлекательное путешествие. В одном из апельсинов он находит свою избранницу и навсегда излечивается от болезни.

Марш звучит в исполнении оркестра. Характер - Музыка марша легкая, веселая, шутивная. Марш озорной, игривый, задорный. (на 7 занятии сравнить с маршем Свиридова).

П.Г. «На поляне дом стоит» (соприкасаются кончики пальцев)

Ну а к дому путь закрыт (сжимаем ладони)

Мы дорогу открываем - В этот домик приглашаем.

3. «Лиса и воробей». Пропеть на «а-а-а», «у-у-у», «и-и-и» все интервалы, встречающиеся в новой песне. Вспомнить «Бубенчики».

«ПЁСТРЫЙ КОЛПАЧОК» - Инсценировать: Гном садится в центре на пенёчке. На вступление дети выбегают и садятся врассыпную на коленки. В конце: на 4 такта – кружатся, на следующие 4 такта убегают на стульчики, а Гном в это время кланяется

«Зимняя песенка» М.Красева – петь приёмом «цепочка»

«В ПРОСТОРНОМ СВЕТЛОМ ЗАЛЕ» А.Штерна – поговорить о предстоящем новогоднем празднике. Спеть песню, поговорить о её содержании.

На 8 занятии пение приёмом «Эхо» (тихо-громко).

знакомство с новой песней. На 7 занятии на проигрыш играют колокольчики и треугольник.

4. М.Д.И. «Угадай, кто поет». Дети, образуя круг, берутся за руки. При помощи музыкальной считалочки выбирается водящий. Встали дети в большой круг:

Водить будет лучший друг.

Ты не смей смотреть, хитрить,

Мы поем – тебе водить!

Водящий выходит в середину круга. Ему завязывают глаза. Игроки двигаются по кругу, напевая веселую песню до тех пор, пока водящий не хлопнет в ладоши. Ребята останавливаются, песня утихает. Водящий дотрагивается до ребенка, остановившегося напротив него. Тот должен напеть фразу из исполняемой песни. В случае если водящий угадывает по голосу исполнителя песни, то меняется с ним местами, если не узнал, то продолжает водить.

Заключение: **«ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА»**

Декабрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Музыкально-дидактические игры	Расширять представление о танцевальной музыке (вальс). Уметь узнавать знакомые произведения и композиторов. Способствовать умению рассказывать о характере музыки. Расширять словарный запас. Развивать представления о регистрах.	«Святки» П.И. Чайковского; «Снежинки» А. Стоянова; «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского; «Фея зимы» С.Прокофьева; «Как появляется песенка» (высокий и низкий регистр); «Гномик» (Кто поёт?)
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Способствовать умению - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. Формировать умение придумывать собственные мелодии к стихам	«Белочки» А.Евтодьевой; «Вверх по ступенькам»; «День растает, ночь настанет» Р.Паулса; «Новогодняя» муз. А.Филиппенко. «Новогодний хоровод!» Т.Хижинской «Петушок» р.н.м.
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Учить подбирать знакомые попевки на металлофоне. Укреплять мелкую моторику.	«Андрей воробей»; «Снеговик»; «Стали гномы гостей приглашать»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Уметь менять движения со сменой музыкальных предложений; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать умение исполнения танцев и хороводов, четко и ритмично выполнять движения. Развивать коммуникативные качества. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	Шаг польки и вальса под муз. П. И. Чайковского; игра «Гномик»; «Новогодний хоровод!» Т.Хижинской «Танец вокруг ёлки» -чешская народная.м.; Хоровод «Новогодняя» А. Филиппенко; игра «Шарики-фонарики» под фонограмму «Придумай перепляс» (импровизация под любую рус. н.м.)
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ёжка», русская народная игровая песенка
III. Праздники, развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Праздник новогодней ёлки.

ДЕКАБРЬ

№1,2

Программное содержание: Воспитывать бережное отношение к природе . Развивать внимание, слух, двигательную реакцию. Отрабатывать умение двигаться спокойным хороводным шагом ; формировать голосовое звуковедение в игре-распевке; отрабатывать умение различать звуки различной длительности.

1. Дети входят в зал спокойным шагом под русскую народную мелодию в обработке Т. Ломовой.

Приветствие: «Здравствуй, ребята» (2 занятие октября)

Познакомить детей с хороводными движениями, которые позднее они будут выполнять на новогоднем утреннике при пении хороводной песни. При разучивании движений обратить внимание детей на осанку: плечи отведены, голова приподнята.)

2. «СНЕЖИНКИ» муз. А.Стоянова.(51). Прослушать пьесу, придумать название, предложить поиграть в игру «Снежинки». Назвать знакомые инструменты.

Игра «Снежинки».

Кружатся снежинки в воздухе морозном. Падают на землю кружесвные звёзды.

Вот одна упала на мою ладошку. Ой, не тай, снежинка, подожди немножко!

Кружение на носочках. Медленно присесть, показать плавное падение снежинок

Встать, поймать воображаемую снежинку на ладошку. Бережно прикрыть рукой снежинку другой ладошкой. В конце игры дети легко дуют на воображаемую снежинку.

П.Г. «СНЕГОВИК»

Д.М.И. «Как появляется песенка» (ксилофон, металлофон,). Сыграть мелодию на одном регистре, потом на другом (первый раз нежнее, второй- грубее), обращаем внимание на размер пластинок и трубочек. У больших – ниже - грубее, у маленьких- выше- тоньше. В песенках есть высокие и низкие звуки.

3.«БЕЛОЧКИ» - учить правильно пропевать интервалы, встречающиеся в новой распевке и показывать их рукой.



Прыг да скок, прыг да скок, с ветки делаю прыжок

Сверху вниз я лечу и тебя догнать хочу.

«Ёлочная песня» – знакомство с новой песней. Побеседовать о предстоящем празднике.

Послушать песню, поговорить о её содержании. Работать над чёткой дикции.

«Зимняя песенка» - Закрепить слова песни. Петь лёгким звуком, раздать бубенчики и использовать их на припев

Разучить движения к песне. Добиваться, чтобы дети выполняли движения непринуждённо. Петь в подвижном темпе.

ТАНЕЦ ВОКРУГ ЁЛКИ – поскоки выполнять легко, отрывисто.

4.М.Д.И. "ГНОМИК" («гномик» сидит в середине, закрыв глаза. Дети под музыку идут по кругу, взявшись за руки. Останавливаются:

Гномик, с нами поиграй

Кто поёт, ты угадай

На кого воспитатель покажет, тот пропевает имя «гномика». Гном открывает глаза и называет имя ребенка, который пропел имя.

№3,4

Программное содержание. Воспитывать умение замечать красоту зимней природы.

Развивать эстетическое восприятие, воображение детей, их образные представления. Вызвать эмоциональный отклик при прослушивании музыкальных произведений и желание у детей исполнять любимые песни, пляски и игры. Воспитывать уважение друг к другу.

Приветствие: «Добрый день» (от «До» на ч4 вверх и вниз)

1. Под фонограмму «Ледяные ладошки» выполнять различные движения по показу воспитателя. Лёгкий бег вокруг ёлки, скользящие хлопки, кружение, «пружинка», поочерёдное выставление ног на носочек, притопы.

2. «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского из балета «Щелкунчик». Познакомить детей с вальсом и попросить движениями передать настроение и характер музыки. Дети, свободно расположившись в зале, выполняют импровизационно-танцевальные движения.

П.Г. «Стали гномы гостей приглашать» - (указательным пальцем пр. руки надавливать на подушечки л. р.

Стали гномы гостей угощать (наоборот)

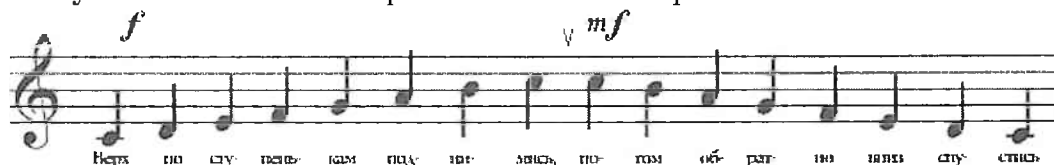
Каждому гостю досталось варенье («намазывать» на кончик каждого п.)

Пальчики склеило то угощение. («склеить» пальцы обеих рук)

Плотно прижались ладошка к ладошке

Гости не могут взять даже и ложку!

3.«Бубенчики» - петь в ритме вальса и марша.



Вверх по ступенькам поднимись,

Потом обратно вниз спустишься.

Поем мы звуки хорошо,

И это очень нам легко

Хоровод «Новогодняя» А.Филиппенко- Определяется веселый, живой, плясовой характер песни, а также ее строение – вступление, запев, припев и заключительная часть. Разучиваются слова первого куплета.

Показать иллюстрации или фотографии с прошлых праздников, загадать загадку:

Из леса принцесса на праздник пришла,

Бусы надела, огнём расцвела

«Ёлочная песня»- повторить слова всей песни, напомнить, что петь нужно лёгким звуком, не напрягая голос.

Игра «ШАРИКИ_ФОНАРИКИ»- игра с ускорением по показу взрослого. Выполнять хлопки, вертушки...

ТАНЕЦ ВОКРУГ ЁЛКИ - учить детей быстро менять движения: боковой галоп, притопы.

№5,6

Программное содержание. Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки. Упражнять детей в умении ходить разными способами. Стараться петь естественным голосом, без напряжения. Следить за дикцией, правильной артикуляцией. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Добиваться лёгкости и непринуждённости движений. Воспитывать творческую активность, культуру общения.

Приветствие: «Добрый день» (от «До» на б.б вверх и вниз)

1. «Ледяные ладошки» - движения выполнять непринуждённо. Следить за правильным выполнением бокового галопа. Чётко приставлять пятку к пятке на каждом шаге галопа

Хоровод «Новогодняя» - хороводный шаг по кругу, кружение на топающем шаге. На припев выполнять «пружинку» и изображать выющиеся снежинки. (выставлять поочерёдно ноги на носок и показывать фонарики). Петь естественным голосом, соотносить движения со словами. работа над интонацией и выразительностью.

2. «Фея зимы» С.Прокофьева из «Золушки» -даем прослушать музыку без объявления названия,

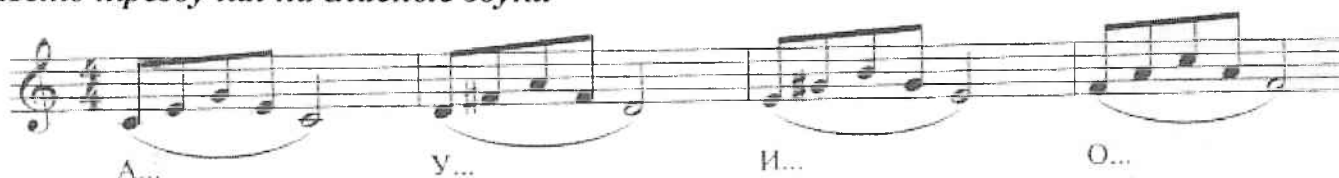
- выясняем, к какому жанру относится произведение (спрашиваем, что можно делать под эту музыку :маршировать, танцевать...)

- какие сказочные герои могут, например, танцевать, под эту музыку.

- почему вы так решили? Потому что музыка какая? (выясняется темп, регистр, динамика, форма и т.д.)

Дигра "Поймай словечко" - после прослушивания, обсуждения произведения предлагаю детям придумать слова, которые подходят к этой музыке. Дети называют слова, я "ловлю их в ладоши" (коробочку, шкатулку) если это слово правильное, если не подходящее слово- "возвращаю" его назад.

Петь трезвучия на гласные звуки



«Ёлочная песня» -петь согласованно, не опережая друг друга. отметить скачкообразное движение звуков. Для того чтобы разнообразить и ускорить процесс запоминания текста песни, поделить детей на две группы, одна из которых поёт запев, а вторая группа припев. Движения согласовывать с пением

ИГРА- «Дед Мороз и дети»

Танец - Ведется работа над основным движением танца – поскаками, которые выполняются согласно ритмическому рисунку танца, отрабатываются движения танцующих пар по кругу, повороты, притопы, умение начинать и заканчивать танец под музыку.

№ 7 репетиционное занятие к новогоднему утреннику.

Январь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Музыкально-дидактические игры	Узнавать знакомые произведения. Определять характер и части. Сравнивать контрастные произведения. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Развивать представления о регистрах (высокий, средний, низкий), ритмический слух.	«У камелька» П.И.Чайковского; «В пещере горного короля» Э.Грига; «Зимнее утро» П.Чайковского «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Закреплять чистое интонирование мелодии в пределах октавы. Продолжать формировать умение петь эмоционально. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Вверх по ступенькам»; «Белочки»; «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой; «Моя Россия» Г.Струве; «Белочка» А. Евтодьевой.
3. Игра на ДМЙ, Пальчиковая гимнастика	Обучать разным способам игры на инструментах. Развивать внимание, память, умение слушать и слышать инструментальную музыку	«Утро настало»; «Гномы»
4. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	Переменный шаг - р.н.м. «Белолица - круглолица»; «Полька» Ю.Чичкова; «Снег» И.Токмаковой. «Дети и медведь» В.Верховинца «Вальс» Г.Свиридова (конькобежцы)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Козёл и ребята» р.н.игра.
III. Праздники, развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Прощание с ёлкой. «Святки-колядки»

Январь

№ 1

«Прощание с ёлочкой»

Дети под фонограмму заходят в зал и садятся на стульчики. Вспоминаем сказочных персонажей, которые приходили на Новогодний праздник, анализируем их характерное поведение (что они хотели сделать на нашем празднике, кто нам помог побороть зло, подводим итог - что добро, дружба и взаимовыручка всегда сильнее зла).

Далее по желанию детей исполняем самые понравившиеся песни, хороводы, танцы, играем в весёлые игры, которые были на празднике.

№ 2,3

Программное содержание. Формировать умение эмоционально откликаться на музыку. Развитие ладового и мелодического слуха. Развитие чувства ритма. Способствовать умению выполнять движения с предметами (продолжать учить маховые движения руками).

Приветствие «Здравствуй!» - пять трезвучия в восходящем и нисходящем направлении. Дети повторяют.



1. 1. Коммуникативная песня-игра «Здравствуй, друг!»

(муз. Песни «Капель» В.Алексеев)

Вступление и проигрыш: Дети выполняют повороты, стоя врассыпную по залу

1 куплет: Зашагали ноги прямо по дороге. Гуляют врассыпную по залу

Весело гуляли и друга повстречали. Находят себе пару – друга

Припев: Здравствуй, здравствуй, милый друг! Пожимают руки друг другу

Ты посмотри вокруг. Разводят руки в стороны

Ты мне только улыбнись! Улыбаются друг другу

Крепко обнимись! Обнимаются

(на 3 занятия) **Переменный шаг** - р.н.м. «Белолица - круглолица» – совершенствовать движение переменного шага. **Хороводный шаг**

2. СЛУШАНИЕ: «У камелька» Чайковского («детский альбом») – показать детям портрет композитора, сказать, что у П.И. Чайковского есть сборник «Времена года». И январь называется «У камелька». Камелек - это небольшая открытая печка, камин, в котором видно как горит огонь, как трещат дрова. В долгие зимние вечера у камина собиралась вся семья. В крестьянских избах плели кружева, пряли и ткали, при этом пели песни. Пьеса "У камелька" рисует картинку с мечтательным настроением.

Как сладко в уюте, тепле и тиши

От злой непогоды укрыться зимою.

Камина огонь, полусна миражи.

И души замерзшие полны покоя.

(на 3 занятия) **Произведения из «Детского альбома»**

3. П.Г. «Утро настало» -

Утро настало,
Солнышко встало.
— Эй, братец Федя,
Разбуди соседей!
— Вставай, Большак!
Вставай, Указка!
Вставай, Середка!
Вставай, Сиротка!
И Крошка-Митрошка!
Привет, Ладощка!
Все потянулись...
И проснулись!

Кисти рук скрещены, пальцы растопырены,
как «солнышко с лучиками».
Четыре пальца правой руки сжать в кулак.
Большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения.
Большим и указательным пальцами правой руки
щелкать по кончикам пальцев левой руки,
начиная с большого пальца.

Щелчок в центр ладошки.
Руки поднять вверх, пальцы растопырить
и быстро пошевелить ими.

3. повторение знакомой распевки.



Вверх по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спустишься.
Поем мы звуки хорошо, и это очень нам легко

«Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой (63). Повторение песни, разученной в старшей группе. Эмоционально обыграть песню (под пение и по показу педагога). Можно петь эту песню не в кругу, а стоя врассыпную по залу.

4.Импровизация

- Ребята, а не отправиться ли нам на каток? Надевайте фигурные коньки, покажем одиночное или парное катание. Дети под **ВАЛЬС** Г. Свиридова показывают образные движения, продолжаем учить ориентироваться в пространстве. Двигаться плавно, красиво выполнять фигуры, не сталкиваться друг с другом.

...Зима ещё не кончается и впереди у нас ещё много радостных зимних деньков. А сейчас поедem в группу на саночках. (встают парами и изображают «санки»)

5. М.Д.И. «Узнай по голосу» - «СНЕГ» - И. Токмаковой – дети стоят в кругу, в центре в шапочке медведя сидит ребёнок с закрытыми глазами.

Как на горке – снег, снег (*идут по кругу влево*)

И под горкой снег, снег.

И на ёлке – снег, снег (*идут по кругу вправо*)

И под ёлкой снег, снег

А под снегом спит медведь, (*идут к центру осторожным шагом*)–

(говорит один ребёнок, медведь пытается узнать по голосу)

- тише, тише, не шуметь

Прощаться низким голосом (по-медвежьи)

№ 4,5

Программное содержание. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов

России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Вызывать у детей эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Развивать интонационную выразительность. Формировать умение в пении передавать весёлый характер песни.



Приветствие

1. «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» - закреплять умение ходить хороводным шагом

Золотые ворота пропускают не всегда!

Первый раз прощается, второй запрещается,

А на третий раз не пропустим мы вас!

2. СЛУШАНИЕ: В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ Э. ГРИГА. Показать портрет композитора. Эдвард Григ жил в Норвегии – стране диких скал, густых лесов. Норвежский народ создал много сказок про добрых и злых гномов, троллей. Тролли строят в пещерах в горах целые дворцы. В пьесе Э.Грига «В пещере горного короля» рассказывается о таких волшебных существах, изображается картина подземного царства троллей. Пьеса написана в жанре марша. (Звучит запись.)

Как звучит эта музыка? Музыка страшная, таинственная, сказочная. В начале пьесы музыка звучит тихо, издали, низко, отрывисто, будто тролли крадутся. Постепенно звучность усиливается, одна и та же мелодия становится все громче, быстрее, будто тролли приближаются. В оркестре играют контрабасы, фаготы — низко, зловеще. (показать картинки инструментов). Потом к ним присоединяются другие инструменты. В конце пьесы слышатся колдовские заклинания и угрожающие выкрики. Звучание музыки постепенно стихает. Гномы удаляются....

3. Упражнение на развитие голоса. «Вдох и выдох»

1. Бесшумно вдыхать и выдыхать—на вдох ладони повернуть к себе, на выдох—от себя;

2. Сделать шумный вдох и бесшумный выдох.

М.Д.И. «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова

П.Г. «Стали гномы гостей приглашать» - повторение.(Занятие декабря)

4. «БЕЛОЧКИ» - Прыг да скок, прыг да скок, с ветки делаю прыжок

Сверху вниз я лечу и тебя догнать хочу.

«Моя Россия» Г. Струве- побеседовать с детьми о том, как называется страна, в которой мы живём, родной город. Отметить какая окружает нас природа. Отметить, что один из символов России – берёзка с образом которой поэты и художники олицетворяют нашу родину и поэтому находят добрые и ласковые слова. Какие чудные слова нашёл автор этой песни: белые берёзы, утренние росы, длинные косички, светлые реснички, голубые очи. И какие бы ветры не дули, какие бы дожди ни лили, нет земли красивей. Петь слаженно и эмоционально; приёмом «эхо»

«Что нам нравится зимой?» Следить за дикцией, правильной артикуляцией.

«Полька с поворотами» Ю.Чичкова (72) – Предложить детям встать врассыпную, руки- крест- накрест. На раз - выставить ногу на пятку, на 2- на носок. Затем 3 притопа с правой ноги. Музыкальное сопровождение должно быть замедленным.

Игра «Дети и медведь»

1. Кто уснул под дубком и накрылся колушком? Тс-с-с!

2. Ой, тише! Не шуметь! Может это спит медведь! Тс-с-с!

3. Этот гость в один присест, как проснется, всех поест! Ой! Медведь!

№ 6

РАЗВЛЕЧЕНИЕ «СВЯТКИ-КОЛЯДКИ»

ЦЕЛЬ: Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Музыкально-дидактические игры	Побуждать сравнивать разные по характеру марши, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движении. Формировать понятие оркестровая музыка. Распознавать черты марша в произведениях других жанров. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Флейта и контрабас» Г.Фрида; «Всадники» В.Витлина; «Смелый наездник» Р.Шумана; «Игра в лошадки» П.Чайковского; «Вальс» С.Прокофьева. «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой; «Три медведя» И.Арсеева
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание . Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Мамина песенка» М.Парцхаладзе; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко; «Самая хорошая бабушка» Л.Молотовой; «Весенняя капель» муз. С.Соснина
3.Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Андрей воробей», «Часы». «Кулачки»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (флажки, цветы) Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Марш-парад» В.Сорокина; Игра «Воротики» под р.н.м. «Утушка луговая; Приставной шаг в сторону – нем.н.м.; Упражнение с цветами по д «Вальс цветов» П.Чайковского; Танец под мелодию песни «Катюша»; Игра «Три поросёнка». «Чья лошадка лучше скачет?»- импровизация
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Никанориха» р.н.игра.
III. Праздники, развлечения.	Воспитывать гордость за свою Родину .	День защитника Отечества

№ 1,2

Программное содержание. Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле. Расширять знания о музыкальных инструментах и видах оркестра. Учить узнавать инструменты по виду и тембру звучания. Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон.

Приветствие- **«Здравствуйте, ребята!»**

1. «Марш - парад» (73) с перестроениями. На 1 часть все идут парами по кругу, на последний такт подаётся сигнал. Дети первой пары останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу и поднимают вверх сцепленные руки. На 2 часть дети парами пробегают в ворота. Работать над чёткостью и согласованностью действий всех детей.

2. «ФЛЕЙТА И КОНТРАБАС» Г.Фрида (68)- Показать картинки с изображением флейты и контрабаса. Рассказать о способах звукоизвлечения. Прослушать фонограмму, обратить на разное звучание.

(2 занятие) **«Всадники»** В. Витлина и **«Смелый наездник»** Р.Шумана- прослушать пьесы, которые слушали в прошлом году.

П.Г. Кулачки» *Кулачки мы вместе сложим,
Нашим пальчикам поможем
Разогнуться и подняться,
Пальчик к пальчику прижаться.*

3.«КОТ И МЫШКА» А. Евтодьевой - петь по подгруппам

*Спускайся, не бойся, не трону тебя
Ах, серый хитрец, не обманешь меня.*



«Моя Россия» Г.Струве. Знакомство с новой песней. Поговорить о предстоящем празднике- Дне защитника отечества. Исполнить песню, поговорить о содержании

Д.И. Сложи песенку – Обратить внимание на строение песни: вступление, запев, припев; предложить из кружков и квадратов сложить форму песни.

«Мамина песенка» М.Парцхаладзе. Знакомство с песней. Прослушать, поговорить о характере.

«Андрей - воробей» - исполнить на деревянных ложках разными способами: по коленкам, «щёчка» о «щёчку». Предложить играть на металлофоне.

Песня –игра «ШЁЛ КОЗЁЛ ПО ЛЕСУ» - выбрать солиста –козла, дать колокольчик. В конце козёл идёт и звенит колокольчиком, с окончанием музыки – останавливается и отдаёт колокольчик.

№ 3,4

Программное содержание. Развивать фантазию. Расширять знания о народных инструментах. Упражнять в чистом интонировании и в умении петь напевно и спокойно. Развивать образные движения побуждать к танцевальной импровизации.

Приветствие «Добрый день» - по мажорным и минорным трезвучиям вверх и вниз.

1.Игра «ВОРОТИКИ» - (фонограмма) «Утушка луговая»

*Тра-та-та-та, тра-та-та, растворились ворота
А оттуда, из ворот, вышел маленький народ.
Один дядя вот такой, другой дядя вот такой
Третий дядя вот такой, а четвёртый вот такой
Одна тётя, вот такая, а другая вот такая
Третья тётя вот такая, а четвёртая*

ШАГ С ПРИТОПОМ – «Из- под дуба» - шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге. Корпус держать прямо, колени чуть согнуть. Руки: на поясе, за спиной, развёрнуты ладонями вперёд.

2. «ИГРА В ЛОШАДКИ» (89)из «Детского альбома» Чайковского. –(повтор слушания старшей группы). О чём рассказывает музыка? Какая музыка по характеру?

(слушаем пьесу.) Уверенная, иногда таинственная...и решительная, то напряженная, настороженная, с предчувствием предстоящих приключений. А как меняется настроение в средней части пьесы?. Музыка тревожная, страшная. Может быть, всадник заблудился в лесу, заехал в самую чащу и не знает, как выбраться. В этой пьесе все время слышится равномерный цокот копыт, всадник скачет без остановок.

Сравнить 3 произведения: «Смелый наездник», «Игра в лошадки», «Всадники»

(на 4 занятии) «Камаринская» М.Глинки. (ст.гр.). Рассмотреть картинку с изображением русских народных инструментов. Здесь тоже изображён оркестр, но какие инструменты входят в состав этого оркестра? (балалайка, гармошка, дудки, ложки, трещётки, и ещё гусли, цимбалы). Прослушать фонограмму.

Д. И. «МУЗЫКАНТ» - Ребенок выбирает любую карточку. Какой инструмент на ней изображен, на том он и должен исполнить ритмический рисунок знакомой мелодии.

3. «Скок, поскок»- р.н. распевка. – упражнять в умении слышать повторяющиеся звуки, петь не очень быстро, естественным звуком.

«Буду лёгчиком» Е.Тиличевой - вызвать эмоциональную отзывчивость на песенку.

Пение песен - Исполнять без слов, на слоги «тра-ля-ля». Разучить отдельно мелодию, добиваться, чтобы дети не форсировали звук, правильно брали дыхание....Предложить узнать песню по вступлению. Петь приёмом «цепочка», хором, по одному.

«Будем моряками» Ю.Слонова – знакомство с новой песней. Проговорить текст песни. Петь в темпе вальса, весело.

4.Полька с поворотами – напомнить детям, что перебегать надо вправо. Повторить это движение без музыки несколько раз.

ИГРА «НИКАНОРИХА» - девочке повязать платок как солохе:

Дети, взявшись за руки, идут по кругу и поют:

*Никанори́ха гу́сей па́сла, запу́стила в о́город ко́зла.
Никанори́ха ру́гается, а козёл-то упира́ется.*

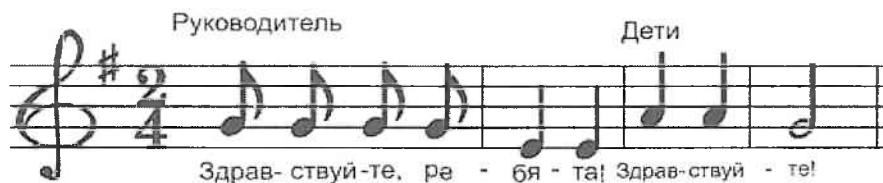
Далее под музыку дети топающим шагом сужают и расширяют круг 2 раза, разбегаются в рассыпную и хором говорят:

«Надо быстро пару брать, чтобы козликом не стать!» (хлопают в ладоши и показывают рожки), быстро выбирают пару, кто остался – танцует, самостоятельно выбирая знакомые плясовые движения под музыку «Камаринская»

«Весёлый и грустный Буратино»

№ 5,6

Программное содержание. Продолжать развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). Расширять знания о симфоническом оркестре. Учить петь детей легко, напевно, без напряжения. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине.



Приветствие

1.

1. ПРИСТАВНОЙ ШАГ В СТОРОНУ – под нем. танц. м. – шаг должен быть лёгкий, слегка пружинящий, идти надо плечом вперёд.

2. «Масленица» Чайковского - На подставке картинка: симфонический оркестр

Посмотрите, каких инструментов тут только нет? Назовите их. (классифицировать: струнные, духовые, ударные). Как называется такой оркестр? (симфонический). Он, как и любое государство имеет свои законы. У него есть даже президент – дирижёр. Дирижёр не произносит никаких слов, он показывает кому и как надо играть только палочкой. Сейчас в исполнении симфонического оркестра мы послушаем пьесу «Масленица» из «Времён года» композитора П. Чайковского. (Февраль). Масленицу чествуют веселыми гуляниями, играми, катанием на лошадях, разными потехами. А в домах пекут блины. Проводы зимы и встреча весны. Вся пьеса состоит как бы из маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. Картину с шумными и радостными возгласами толпы, притопыванием пляшущих ряженых.

Д.М.И. Кого встретил колобок? – Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех ее персонажей, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определенном регистре: «Заяц» — в высоком, «Лиса» — в среднем, «Волк» — в низком, «Медведь» — в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображен в музыке (кого встретил колобок).

П.Г. «Катится колючий ёжик», «Наши пальчики играли»

«Часы» Е Тиличеевой – играть на металлофоне. (фа – до)

Прежде, чем начать петь хором, нужно разогреть голос. В этом помогают нам распевки. Вспомним «Я иду с цветами», «Буду лётчиком» - петь цепочкой.

Что значит петь хором? Это когда поют все вместе. Хоры бывают разные: мужские, женские, смешанные. Хор может петь а капелла, и под музыкальное сопровождение. /**Пение знакомых песен** петь лёгким звуком, чисто интонировать. Петь, протягивая гласные звуки; цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.

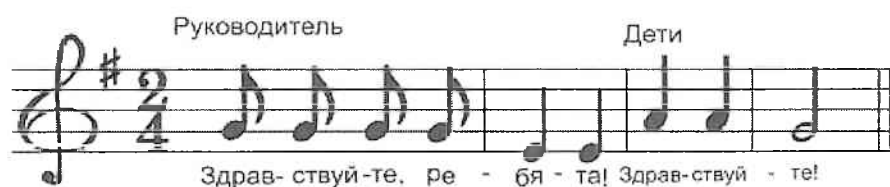
«Молодая бабушка» М. Михайленко – поговорить о весёлом характере песни. На 6 занятии предложить девочкам выполнить движения по тексту.

4. ВАЛЬС ДЛЯ МАМЫ, муз. Ю Забутова – выполнять движения в парах: раскачивают соединёнными руками, кружатся, на носочках меняются местами.

ИГРА «ТРИ ПОРОСЁНКА» - считалкой выбираем волка, остальные дети-поросята, которые весело скачут по полянке, наигрывая на воображаемых музыкальных инструментах. На смену музыки волк ловит поросят.

Программное содержание. Развивать память, речь, словарный запас у детей. Работать над дыханием и чистым интонированием. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять лёгкий бег и наклоны с предметами. Приобщение к народным традициям

Приветствие:



1.УПРАЖНЕНИЕ С ЦВЕТАМИ под «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» П.Чайковского- дети с цветами легко бегут на носочках, перестраиваются в круг, качаются из стороны в сторону, выполняют перестроение в 8, присаживаются на корточки.

2. «Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьева – музыка написана по сказке Шарля Перро. Золушка приезжает на бал и её приглашает принц на вальс – (танец). Спросить о чём рассказывает музыка? Сравнить с «Вальсом цветов» Чайковского.

(на 8 занятии) **«ВАЛЬС»** из Детского альбома П. Чайковского. Обратить внимание детей на яркие различия между 1-й, 2-й и 3-й частями. На легкий, «летающий» характер музыки. Послушать вальс в исполнении симфонического оркестра. Сравнить с предыдущими вальсами.

Д.И. "Поймай словечко" - после прослушивания, обсуждения произведения предлагаю детям придумать слова, которые подходят к этой музыке. Дети называют слова, я "ловлю их в ладоши" (коробочку, шкатулку) если это слово правильное, если не подходящее слово- "возвращаю" его назад.

3. «ТУК-ТУК, МОЛОТКОМ» - мы построим новый дом. Петь низким и средним голосом.



ПЕНИЕ ПЕСЕН – закрепить песни про маму, про бабушку. Петь, стоя в рассыпную. «Ой, блины» – познакомить с р.н.п. - петь слаженно, легко, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Выразить в пении характер музыкального произведения.

Ой, дубы, дубочки, я пеку блиночки.

Блиночки горячи, не хотят сидеть в печи.

Блиночки румяные, с маслицем, сметаной

Свободная пляска - под народную танцевальную музыку одни дети играют, другие танцуют.

Кто лучше пляшет – любые р. н. м. – элемент шуточного соревнования:

« В нашей деревне все танцуют, но на какой улице лучше?».

На зелёном на лугу, заплясали все в кругу

Все мы пляшем и поём и в ладоши громко бьём.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Музыкально-дидактические игры	Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. Совершенствовать восприятие основных свойств звука (высота, длительность, громкость, тембр) Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Песня жаворонка». П. Чайковского; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Баба яга» П.Чайковского; «Баба яга» М.Мусоргского. «Звук короткий и долгий»; «Кто поёт?»
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Машенька и медведь» Е. Евтодьевой; «Идёт весна» В.Герчик; «Долговязый журавель» р.н.песня; «Солнечная капель» С.Соснина. «Сочини колыбельную» (импровизация)
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е.Тиличевой; «Паук»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Продолжать закреплять умения: - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Бег с остановками» венг.н.м.; «Ходьба змейкой» под муз. Щербачёва; Танец Ю.Чичкова; Хоровод «Как в лесу, лесочке» р.н.м.; Игра «Большие и маленькие машины». «Никанориха» р.н.игра
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
III. Праздники, развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам., бабушкам	«Праздник мам и бабушек», фольклорный праздник «Масленица»

№3,4

Программное содержание. Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством. Воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам. Развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Совершенствовать фантазию, творческие способности (умение придумывать движения, адекватные характеру музыки)

Приветствие Дети строятся полукругом. М.р. напевает «Здравствуйте, ребята!» Дети отвечают в той же тонике «Здравствуйте»

1. БЕГ С ОСТАНОВКАМИ – венгерская н. м. – развивать ритмическую чёткость и ловкость, отметить окончание фразы прыжком. Провести подготовительное упражнение: дети стоят в кругу, на окончание фразы хлопают. Следить, чтобы во время бега руки были свободными.

2. "Песня жаворонка" П.Чайковского - из «Детского альбома». Прислушайтесь внимательно, характер музыки меняется или она звучит в одном настроении? (слушают запись)
В середине она становится грустной. Интонации мелодии - вначале она звучит спокойно, игриво А в середине пьесы- жалобно, в музыке: в мелодии звучат вопросительные интонации. Быть может, жаворонку стало неуютно одному так высоко в небе, может, туча закрыла солнце, стало темно, страшно, и жаворонок запел беспокойно, пугливо и грустно, но вот солнце снова показалось из-за туч, и жаворонок вновь запел свою светлую, звонкую, игривую, песенку.

(на 4 занятии) "Песнь жаворонка". Март из цикла «Времена года».

Музыка по характеру грустная, печальная, жалобная. В этой пьесе чувствуется тоска, глубокая печаль. Иногда музыка становится нежно-взволнованной (в средней части). Весной столько в душе надежд и светлых устремлений! Но вот музыка снова успокаивается, становится печальной.

Этой пьесе предшествует стихотворение русского поэта А. Майкова:

*Поле зыблется цветами, в небе льются света волны,
Вешних жаворонков пенья голубые бездны полны.*

М.Д.И. «Звук короткий и долгий» -предложить определить звуки разные по длительности. Использовать брусочки и нитки разной длины.

3.П.Г. – «У тебя, скажи , паук»- Сколько ног и сколько рук.

Отвечай-ка паучок, сколько рук и сколько ног.

Лапы ходят по дорожке – это ходят мои ножки

4.«Лесенка» - пропеть цепочкой и предложить сыграть на металлофоне.

«Идёт весна» В. Герчик (82) - знакомство с новой песней. Обратить внимание на лёгкие, звонкие звуки вступления. В песне 2 куплета и припев.

на 4 занятии)«Долговязый журавель» р.н.п. (91)- различать в песне куплет и припев (выложить на фланелеграфе квадрат и треугольник), выслушивать вступление и проигрыш между куплетами. ...*Капли звонко капали – все сосульки плакали:*

Солнце светит ярко, нам сосулькам, жарко

С нас течёт уже вода , мы растаем навсегда

Ой беда, беда, беда, мы растаем навсегда

Танец Ю.Чичкова (83) – разучивание движений танца.

ХОРОВОД – «Как в лесу, лесочке» - согласовывать движения с текстом песни, петь выразительно, без напряжения. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.

ИГРА « Большие и маленькие машины»- дети делятся на 2 группы. По сигналу ведущего едут большие машины (сигналят низким голосом), затем маленькие (сигналят высоким голосом).

№ 5,6

Программное содержание. Продолжать формировать умение чувствовать красоту природы, различать

изобразительные и выразительные средства музыки, смену её характера оттенки настроений. Продолжать развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки. Воспитывать бережное отношение к природе

Приветствие: «СОЛНЫШКО ВСТАЛО»

1.Под «Мелодию» А.Рубинштейна дети спокойно ходят по залу, вслушиваясь в музыку. При повторе становятся врассыпную, подняв обе руки вверх «застывшая сосулька», затем, на каждый такт медленно сгибают и опускают руки. Воспитатель ходит между детьми, и тот, до кого он дотронулся, превращается в ручеёк и «утекает» на место.

2. «Весенние картинки» -«Квартет» М. Чюрлёниса . Вот и наступила долгожданная весна, но ранней весной зима ещё даёт о себе знать – напускает ветры, снежные метели, холод.

Зима недаром злится, прошла её пора-

Весна в окно стучится и гонит со двора...(Тютчев)

Эта музыка отображает борьбу холода, тепла, зла и добра. Как звучит музыка? ...то тревожно, грозно, даже зло, то светло, спокойно, нежно. Характер музыки меняется. Зима несёт колючий снег, метели, а весна пригревает солнцем, пускает ручейки, дует тёплым ветерком. Квартет, когда играют или поют 4 человека. (2 скрипки, альт, виолончель, рассмотреть картинки)

(на 6 занятии) «ВЕСНА» А. Вивальди из цикла «Времена года» – «Пришла весна», месяц март. Концерт для струнных инструментов.

Весна грядёт! И радостною песней

Полна природа. Солнце и тепло

М.Д.И. «Сочини колыбельную» - Сыграть любую колыбельную. Провести беседу о характере мелодии, предложить придумать свою мелодию на текст «Спят и травы и цветы, баю-баю, спи и ты»

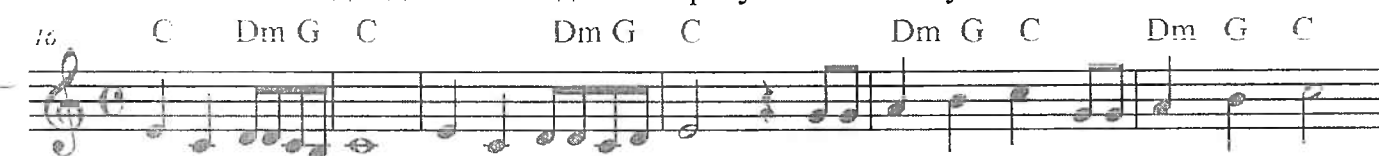
3.П.Г. «ШАЛОВЛИВЫЕ СОСУЛЬКИ» -ТЮТЮННИКОВОЙ

Шаловливые сосульки сели на карниз, (руки вытянуть вперёд, кисти опущены)

Шаловливые сосульки посмотрели вниз

Посмотрели чем заняться - Стали каплями кидаться(щелчки в воздухе)-

4. «Машенька и медведь» А. Евтодьевой – разучить попевку.



Медведь: Ну-ка, сяду на пенёк, съем горячий пирожок!

Машенька: Высоко сажу, далеко гляжу!

«Идёт весна» - петь лёгким звуком, без напряжения.

«Долговязый журавель» - предложить детям инсценировать песню.

5. Танец– различать 2-хчастную форму, чётко выполнять боковой галоп, внимательно слушать музыкальные фразы и ритмично выполнять хлопки.

Творческое задание: «Весенние картинки» Чюрлёниса- разделить детей на 2 группы: 1 группе раздать блестящие султанчики – «холодная» музыка, а 2 группе раздать ленты ярких светлых тонов – «тёплая музыка». Выполнять движения соответственно звучанию и смене музыки.

№ 7,8

Программное содержание. Продолжать развивать у детей способность различать регистры (высокий,

средний, низкий). Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Способствовать умению сочетать пение с движениями, выполнять различные перестроения. Плавно двигаться хороводным шагом. Приобщение и формирование положительного отношения к театральному искусству.

Приветствие: Дети заходят в зал и видят спящего Чивостика. Давайте ласково разбудим его.

1. «Ходьба змейкой» - под музыку «Куранты» Щербачёва.

2. Слушание: «БАБА -ЯГА» Чайковский- («Времена года»). - прослушать музыку без объявления названия, спрашиваем, что можно делать под эту музыку :маршировать, танцевать...) Выясняем темп, регистр, динамику, форму). Вы слышите, как дрожит земля, как шумят деревья - это летит Баба-Яга. Нос крючком, зубы торчком, а в волосах ветер свищет. Куда несется старая? На какие злые дела? Музыка злая, страшная, быстрая, отрывистая, тревожная. Баба-яга ковыляет, опираясь на клюку, а потом летит в ступе, погоняя ее помелом. В конце исчезает, проваливается сквозь землю, пропадает...

(8 занятие) «БАБА -ЯГА» М.Мусоргского («Картинки с выставки») Пьеса называется «Избушка на курьих ножках». Давайте послушаем это произведения и сравним с пьесой П.Чайковского.... В глубине дремучего леса, куда и солнце-то никогда не заглядывало, стояла избушка на курьих ножках. В ней жила Баба-Яга. Каждое утро Баба Яга просыпалась очень рано, выскакивала на крыльцо не умывшись, ела мухомор и принималась за свои дела.

Как рассказывает музыка о Бабе-яге? Она злоющая, свирепая, разъярённая ведьма. Музыка звучит громко, с резкими акцентами. Сначала прерывается, а потом мчится, похожая на дикий, стремительный полёт. В средней части слышны волшебные звуки (мелодия звучит тихо, в низком регистре), словно баба Яга колдует.....У кого Баба Яга получилась злее? У Чайковского или у Мусоргского?... – у Мусоргского.

М.Д.И. «КТО ПОЁТ?» - Г. Левкодимова - Дети слушают рассказ о музыкальной семье, в которой все любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа - низким, мама - средним, сынишка - тоненьким, высоким голосом. Дети прослушивают исполнение трех пьес, звучащие в разных регистрах. Пьеса, звучащая в низком регистре, называется “Рассказ папы” (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется “Колыбельная песня” (мама поет колыбельную своему сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется “Маленький марш” (мальчик, напевая, марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала

3. П.Г. «ЗАМОК», «ДОМ»

Импровизируем -- металлический оркестр- тарелочки, арфа, металлофон, бубны, треугольник, колокольчик, ключи, ложки металлические, банки.

4.«БЕЛОЧКИ» - Прыг да скок, прыг да скок, с ветки делаю прыжок
Сверху вниз я лечу и тебя догнать хочу.



Закрепление песен.

«Солнечная капель» С. Соснина (88) -знакомство с новой песней, беседа о характере (весёлая, живая, звонкая, радостная). Пропеть мелодию на гласных звуках.

5. Хоровод «Как в лесу, в лесочке» - давайте теперь у ворот заведём хоровод. Игра. Неустойчивый месяц март, то солнышком пригреет, то опять холодным ветром задует, а мы всё равно гулять пойдём, да игру заведём. «Никанориха»

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Музыкально-дидактические игры	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Продолжать развивать ритмический слух	«Птичник» Сен-Санса; «Подснежник» П. Чайковского; «Три чуда» и «Полёт шмеля» Н. Римского – Корсакова; «Угадай ритм и придумай свой»
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. Продолжать воспитывать любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Звонко мы поём»; «Весенняя полечка» Л. Олифиной; «Уходим в школу» Л.Мочаловой; «Песенка о дружбе» А.Берлякова; «С дедом на парад» Л. Олифиной «Сочини марш»
3. Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать навыки игры на инструментах.	«Две сороконожки»; «Дождик»; «Полька» М.Глинки
4. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение выразительной передачи игрового действия.	«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой; «Полька» И. Дунаевского; Танец с мячами - «Разукрасим все планеты» под фонограмму; Игра «Ракета», Игра «Будем космонавтами»; Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
III. Праздники, развлечения.	Воспитывать патриотические чувства	«День космонавтики»

АПРЕЛЬ

№1,2

Программное содержание. Развивать внимание, слух и умение передавать различный характер мелодии. Учить владеть своим телом, развивать плавность движений рук, творческую фантазию и воображение. Продолжать учить петь протяжно, напевно. Воспитывать патриотические чувства

Приветствие. Возле пенёчка сидит мышонок. Предложить детям повторять по фразам песенку мышонка:

ПЕСЕНКА МЫШОНКА

Слова Е. КАРГАНОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКО



1. «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой. – Реагировать на контрастные динамические оттенки в музыке, переход с осторожного шага по залу на лёгкие прыжки.
2. «Птичник» Сен-Санса. Послушайте музыку. Что вы можете сказать о музыке?...Она живая, радостная, звонкая, звучит в высоком регистре. Будто птичьи трели раздаются в вышине: звонкие, весенние и радостные. А какую пьесу мы недавно слушали, где звучали птичьи голоса?.... «Песня жаворонка». (*прослушать*).

М.Д.И. «Сочини марш» - Сыграть любой марш. Провести беседу о характере мелодии, предложить придумать свою мелодию.

П.Г. Упражнение для рук. «Дождик» Н.Любарского (93) – фонограмма –

Вступление:– стучат пальцем по ладони,

т-ты:1-8 – согнув руки в локтях, сбрасывают кисти рук;

9-12 – движение более интенсивное – дождь усиливается;

13-21- снова движения мягкие; 22-25 – встряхивают руками осторожно.

3. распевка по звукоряду: *Звонко мы поём, дружно мы поём*

Тихо мы поём, чисто мы поём.

«ВЕСЕННЯЯ ПОЛЕЧКА» муз. Л. Олифировой - вам понравилась песенка? Какая она по характеру? Весёлая, радостная, светлая, добрая. Разучиваем слова и мелодию песни, прохлопываем ритмический рисунок. Поём мелодию приём «эхо».

4.ПОЛЬКА – муз. И. Дунаевского (96) – различать 3-хчастную форму, соответственно менять движения. Двигаться легко, непринуждённо. Правильно выполнять шаг польки, поскоки с поворотами.

ИГРА «Звероловы и звери» Е.Тиличевой (98) – творчество. Разделить детей на 2 группы.

№ 3,4

Программное содержание. Через синтез искусств (музыка, поэзия, изобразительное искусство) прививать детям любовь к классическому наследию. Воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью. Побуждать детей в движении выражать чувства вызванные музыкой. Обогащать словарный запас музыкальными терминами. Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, сказок

Приветствие: Каждый ребёнок поёт своё имя – терция вниз, а все дети поют уменьшительно - ласкательно. (Саша – Сашенька). Раздать детям игрушки и предложить потанцевать с ними.

1. УПРАЖНЕНИЕ с любимыми игрушками. По окончании сажают их возле домика и бегут на стульчики.

2. «ТРИ ЧУДА» Римского –Корсакова

1 чудо- БЕЛКА и 2 чудо- 33 богатыря. Опера «Сказка о царе Салтане»....На острове Буяне ждут прибытия Салтана. Раздаётся колокольный звон. Корабль пристаёт к пристани. На берег сходит свита царя, а за ней - Салтан в сопровождении Поварихи, Ткачихи, Бабарихи. Гвидон приветствует знатного гостя, усаживает рядом с собой на трон и предлагает полюбоваться чудесами. По знаку царевича трубят глашатаи, возвещая о появлении хрустального домика с замечательной белкой (*слушаем запись*)

1 чудо -БЕЛКА - Флейта пикколо «высвистывает» мелодию белки - мелодию народной песни «Во саду ли, в огороде».

2 чудо - 33 богатыря - мужественный марш, характеризующий морских витязей. На фоне грозного, сначала отдаленного, потом все более нарастающего рокота неизменно повторяющегося басового мотива возникает тяжеловесная громогласная тема шествия тридцати трех богатырей

.... (на 4 занятии) **«ТРИ ЧУДА» Римского –Корсакова**

3 чудо- ЦАРЕВНА –ЛЕБЕДЬ. = из терема выходит Царевна-Лебедь. Все восхищены и прикрывают глаза руками, ослеплённые её красотой.

ЦАРЕВНА –ЛЕБЕДЬ - обаятельные напевы. Мелодия с прихотливыми изломами, капризными взлетами и ниспаданиями постепенно «теплее» и выливается в широкую кантилену, рисуя волшебное превращение в прекрасную Царевну.

М.Д.И. «СОЧИНИ ПЯСОВУЮ» - Показываю куклу, она хочет плясать.

Дети придумывают мелодию на слова «Я притопну каблучком, я махну платочком, полечу я ветерком, закружусь листочком».

3. П.Г. «ДВЕ СОРОКОНОЖКИ» бежали по дорожке

Бежали, бежали, и друг друга догнали.

Так друг друга обняли, что едва мы их разняли

4. «Кот и мышка», «Лесенка» - петь лёгким звуком.

«ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД» муз. Ю. Слонова –написана в темпе вальса. Беседа о содержании и характере. Спеть мелодию на слоги «ля» и «зи»

5. Польша — продолжать отрабатывать лёгкие поскоки, спинку при этом держать прямо.

Игра «Замри» - английская игра – (100). Движения выполнять выразительно, согласовывая их с текстом.

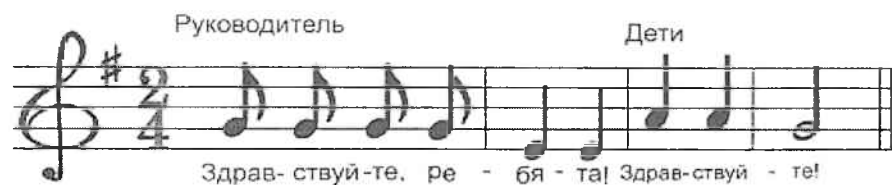
ТАНЕЦ СО ШЛЯПАМИ – (раздать детям палочки и шляпы) Мелодия танца состоит из двух частей: первая –маршевая, а вторая – плясовая, весёлая и задорная. На марш надо шагать с палочками и снимать друг у друга с палочки шляпу. На вторую часть, те, у кого шляпа, надевают её и исполняют импровизационный танец, придумывая движения в характере музыки.

(на 4 занятии) - шляпки увидели, весело заплясали. Продолжаем работу над танцем.

№5,6

Программное содержание. Способствовать умению детей различать настроение музыкальных произведений, развивать творческие способности детей. Развивать представление о характере музыки (веселая — спокойная — грустная); воображение, выразительность движений рук. Воспитание бережного отношения к земле и воде как источникам жизни и здоровья человека

Приветствие:



1. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РУК – «Дождик» Любарского –Обратить внимание детей на «ритм» падающих капель (сильно, тихо).

Дождик, дождик, веселей, капай, капай, не жалей

Только нас не замочи, зря в окошко не стучи

Брызги в поле пуще, станет травка гуще.

2. «ПОЛЁТ ШМЕЛЯ» - Римского Корсакова. Вспомнить уже прослушанные «3 чуда».

..Берег острова Буяна. Вдали виден корабль. С тоской смотрит им вслед Гвидон. Он жалуется Лебедь- птице, что прискучили ему все чудеса острова, а хочет он видеть отца, да так, чтобы самому остаться невидимым. Лебедь-птица соглашается выполнить его просьбу и велит царевичу трижды окунуться в море, чтобы обернуться шмелём.. Не объявляя названия дать прослушать «**Полёт шмеля**». После прослушивания провести беседу: как музыка изображает образ «шмеля», какие используются инструменты, темп, динамика....

М.Д.И. «Грустно – весело» -

«Солнце ярко светит, весело на свете».

«Дождик льет, как из ведра, загрустила детвора».

Предложить сочинить веселую и грустную песенки с предложенным текстом и без.

3. «Полька» М.Глинки- Исполнить на музыкальных инструментах.

П.Г. «БАБОЧКА», «Овечка»

4. Творческое задание: пропеть распевку «**ЛЕСЕНКА**» в темпе марша:

Весело шагаем, песни распеваем

Раз, два, раз, два, песни распеваем

«**ВЕСЕННЯЯ ПОЛЕЧКА**»-начинать пение сразу после вступления, петь весело, подвижно, правильно произносить окончания слов.

«**ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА**», муз. Чичкова – знакомство с новой песней . Подпевать лёгким звуком, без напряжения. Работать над отдельными фразами.

5. Танец. Танцевальная композиция с лентами на музыку Сен-Санса “Аквариум” (А.И. Буренина -“Ритмическая мозаика”)

Игра. А теперь пора играть. «**Кто скорее ударит в бубен**» - вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.

Программное содержание. Воспитывать навыки культурного поведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Способствовать умению использовать в движениях различные варианты, не повторяя друг друга. Формировать коммуникативные отношения.

Приветствие: Ребята, сегодня мы отправляемся в весёлое путешествие. Вставайте друг за другом и в путь! Наш автобус отправляется.

1. «ТОПАЮЩИЙ ШАГ»- под фонограмму «Мы едем, едем, едем» - М. СТАРОКАДОМСКОГО.

2. « ШУТКА» И.Баха. У человека может быть разное настроение: иногда ему грустно, а иногда, наоборот, хочется пошутить, повеселиться. А когда у вас бывает веселое настроение, а когда вам грустно? Посмотрите на картинки. На них вы видите детей, и у всех у них разное настроение. Сейчас мы попробуем вместе с ними погрустить, рассердиться, улыбнуться.

Дети выполняют задание с элементами психогимнастики.

Композиторы тоже любят посмеяться и пошутить, и их веселый смех и шутки слышны в музыке. Сейчас вы услышите пьесу, которая называется «Шутка». Сочинил её немецкий композитор И.С. Бах.(слушаем).

Какая по настроению? - (музыка веселая, добрая, шутивая).

А это что за музыка? Звучит пьеса П.И. ЧАЙКОВСКОГО « **ЮМОРЕСКА**».

Немного грустная, задиристая. В этой музыке чувствуется не такой добродушный юмор, как в « Шутке» Баха. В ней слышны насмешка, дразнящие интонации. Музыка веселая, задорная, игровая, бойкая, но одновременно и колючая, насмешливая. В средней части меняется характер музыки, слышен диалог грустных, обиженных интонаций.

М.Д.И. «Угадай ритм, и придумай сам». Хлопают или отстукивают карандашом ритм знакомой потешки. Затем сами придумывают ритмический рисунок, все повторяют.

3. От плохого настроения превосходно лечит пение.

Машенька и медведь» А. Евтодьевой



Медведь: Ну-ка, сяду на пенёк, съем горячий пирожок!

Машенька: Высоко сижу, далеко гляжу!

«Весенняя полечка», «Лесная песенка», «До свиданья, детский сад»- петь приёмами»эхо», «цепочка», хором и по одному.

« С дедом на парад» муз. Олифировой - Разучить песню к празднику «ДЕНЬ ПОБЕДЫ».

4. Игра “Рыбки”. На полу из веревки выкладывается “домик”. На первую часть музыки дети-“рыбки” двигаются по залу, на вторую часть – “заплывают в домик”. При повторении игры - “домик” становится меньше.

Май

	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1. Слушание. а) Восприятие музыкальных произведений. б) Музыкально-дидактические игры	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Различать высоту звука, тембр	«Три подружки» Д.Кабалевского; «Вальс», «Полька», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. «Узнай по голосу»; «Музыкальные загадки»
2. Пение. а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) Эсенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально. Воспитывать любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Веснянка»; «Улыбнулось солнышко с небес» А.Берлякова, «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова. «9 мая» З.Роот; «Весной», муз. Г. Зингера
3. Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	Знакомые попевки
4. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Уметь передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично и эмоционально. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Полонез» М.Глинки; «Бабочки и цветы» муз. Д. Шостаковича; «На мосточке» А. Филиппенко; Игра «Воробьи и журавушка»; хоровод «Мы пойдём сначала вправо»; танец «Катюша» по Суворовой. Игра «Принц и принцесса»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники, развлечения.	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	«День Победы», «Выпуск детей в школу», «Здравствуй, лето»

МАЙ

№ 1,2

Программное содержание Закреплять вокально-певческие навыки; понятия – оркестр, соло, дирижер. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, динамический слух, ладовое чувство, чувство ритма; Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.

Приветствие: «Добрый день» - петь по трезвучиям вверх и вниз.

1. Упражнение «Бабочки и цветы» под муз. Шостаковича «Вальс-шутка» -
2 группы, каждая выполняет свои музыкальные движения. Развивать пластику и воображение.

2. «ТРИ ПОДРУЖКИ» (плакса, злюка и резвушка) Д. Кабалевского.

Рассказать про девочек: жили 3 подружки. Они дружили, хотя по характеру были все разные. Одна всегда плакала, по любому поводу, другая – злилась, если что-то было не по ней, а третья – очень весёлая и озорная. (прослушать пьесы). Выложить перед детьми картинки с изображением 3-х девочек и предложить детям узнать музыку и выбрать девочку.

М.Д.И. «Музыкальные загадки». Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчик, бубен, арфа, цимбалы, ложки, маракасы, барабан.

Ход игры. Играющие сидят перед ширмой, за которой на столе разложены музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают

3. Повторение и закрепление знакомых песен.

«На мосточке» А.Филиппенко- знакомство с новой песней. Разговор о содержании. О предстоящем летнем празднике.

4.«Полька с хлопками» - вспомнить все движения и предложить станцевать сначала по одному, а затем в парах.

Игра. «ВОРОБЬИ И ЖУРАВУШКА»

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьи. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу руководителя поджимают ножку, придерживая ее руками (либо одной рукой) замирают, как «журавушки», стоят в той же позе —кто дольше?

Хоровод - игра «Мы пойдём сначала вправо»

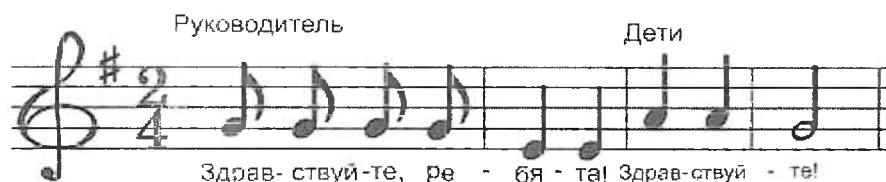
*Мы пойдём сначала вправо раз, два, три
А теперь пойдём налево раз, два, три
А теперь мы все присядем раз, два, три
А теперь мы все привстанем раз, два, три*

*А теперь мы соберемся раз, два, три
А теперь мы разойдемся раз, два, три
А теперь мы все станцуем раз, два, три
Рядом друга поцелуем раз, два, три!*

№3,4 День Победы

Программные задачи. Продолжать учить согласовывать свои действия с действиями других; слушать и слышать в момент исполнения музыкального произведения себя и других. Вспомнить виды звуков: шумовые и музыкальные. Воспитывать патриотические чувства

Приветствие:



1. Упражнение «На зелёной лужайке» - разделить детей на три группы. Одни выполняют маршевые движения, другие – танцевальные, третьи- веселятся: прыгают, смеются, хлопают в ладоши...Выполнять движения соответственно характеру музыки.

2. «Шутка», «Вальс игрушек». Ребята, сегодня, мы вспомним о том, что такое музыка, и откуда появилась музыка. Музыка зародилась ещё тогда, когда на земле не было ни больших городов, ни маленьких деревушек. Уже в те далёкие времена люди не могли прожить без музыки. Музыка сопровождала человека повсюду: и на работе, и на отдыхе. Люди стали делать музыкальные инструменты, на которых играли музыканты. Музыку же для них стали сочинять композиторы. Вам знакомо это слово. Композитор - это человек, который пишет музыку с помощью музыкальных знаков- нот. Писатель пишет рассказы с помощью букв, а художник пишет картины с помощью красок. Эти ноты нужно уметь прочесть, чтобы исполнить музыку на разных инструментах. Мы знаем, что музыка может рассказать множество интересных историй о том, что нас окружает и волнует. Но слышим мы не слова, а звуки. Рассматриваем предметы, определяем музыкальные и шумовые звуки. Пройграть мелодию польки на инструменте. Спросить, получится ли она, если её сыграть на кубиках? Нет, то, что получится можно назвать «ШУМ».

(на 4 занятия) Вспомнить виды звуков: шумовые и музыкальные. Звуки природы и домашние звуки. (аудиозапись). Показать несколько картинок с музыкальными инструментами. Это музыкальные инструменты, на которых играют музыканты, чтобы мы могли услышать музыкальные звуки. А вы знаете как называется самый первый музыкальный инструмент? ГОЛОС. Это самый древний инструмент, он есть у каждого из нас. Давайте послушаем ваши голоса.

М.Д.И. «Спой своё имя».

М.Д.И. «УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ!» - Игра на закрепление знаний о регистрах

3. Дыхательная «гимнастика» - «Надуй шарик»

4. Распевка «ВЕСНЯНКА».

Повторение и закрепление знакомых песен - *работать над выразительностью исполнения.*

«Так уж получилось» Г.Струве (доп. материал-47)- знакомство с новой песней.

5. «Полька – Чебурашка» (108) Шаинского. – Добиваться четкого выполнения движений в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыки.

Хоровод - игра «Мы пойдём сначала вправо»- выполнять движения по тексту.

№5,6

Программные задачи. Закрепить представления детей о жанрах в музыке. Расширять словарный запас. Формировать способность самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения. Формировать доброе отношение друг к другу.

Приветствие **«ЗДРАВСТВУЙТЕ»** -

М.Р. «Здравствуйте, ребята» (в соль маж., 4 восьмых – соль, 2 четв. – ми)

Дети «Здравствуйте» (2 четв. – ля, 1 полов. – соль)

1. «Полонез» М.Глинки – предложить детям идти парами как принц и принцесса. Ходить по кругу, выполнить перестроение, поклон.

2.М.Д.И. «ОПРЕДЕЛИ ЖАНР»: «Детский альбом» П.И.Чайковского.

«ВАЛЬС» — прослушать произведение ...Вальс – это танец. Вальсировать, значит кружиться.

ПОЛЬКА. Прослушать. Определить жанр пьесы, форму. Полькой – это танец чешского происхождения.

«МАРШ деревянных солдатиков»— прослушать, определить жанр, характер.

3.П.Г. – «Наши пальчики играли»

Все движенья повторяли:

Мостик, домик, и цветочек, и заборчик, и замочек.

Наши пальчики трудились и немного притомились

Надо им пойти поспать, чтобы завтра вновь играть.

«Летка -енка» Р. Лехтинен- финский танец - предложить детям сыграть на шумовых инструментах.

4. «Лесенка», «Бубенчики», «Гармошка» - исполнить как песенку, вальс и марш.

«До свиданья, детский сад» Ю.Слонова-

«МЯЧ» Ю. Чичкова –

Вспомнить знакомые песни. Поговорить о характере. Петь весело и легко. Проговаривать и пропевать некоторые словосочетания.

«Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе – прослушать песню, выучит слова 1 куплета. Петь лёгким звуком. Применить приём «цепочка».

5. Танец «Попрыгунчики» - предложить детям легко попрыгать на счёт: *раз, два, три* разными способами: вперёд, назад, вокруг себя. Выполнять лёгкий бег по кругу.

ИГРА «Принц и принцесса» - дети становятся по кругу. Принц, слыша громко звучащую музыку, указывает на принцессу. Девочка раскрывает ладошки, показывает бантик. принц и принцесса должны танцевать. при этом придумав свой ритмический рисунок.

ВЫПУСКНОЙ БАЛ